



حكاية حي مصر القديمة

د. خالد أبو الروس

تقع مصر القديمة على الضفة الشرقية لنهر النيل ، ومن
ملحقاتها جزيرة الروضة التى يفصلها عنها أحد أفرع
النهر ، ولذلك هي ذات موقع جغرافى متميز ، تطل على
منفذ مائي سهل عليها الاتصال بالخارج ونشر العمران فى
ربوعها .



الغلاف : د. خالد سرور





mohamed khatab

حكاية حي مصر القديمة دراسة تاريخية

د. خالد حامد السيد أبو الروس



التزويد

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. محمد عفيفي

مدير التحرير

نور الهدى عبد النعم

سكرتير التحرير

أمينة عبد الله

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى اللقائ الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو التبع أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

حكاية مصر

تصنيفها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبو المجد

مدير عام النشر

ابتهاال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• حكاية حى مصر القديمة

دراسة تاريخية

• د. خالد حامد السيد أبو الروس

القاهرة 2014م

• تصميم الغلاف:

د. خالد سرور

• المراجعة اللغوية: محمود أبو عريشة

• رقم الإيداع: ١٥٤٩٠ / ٢٠١٤

• التقييم الدولى: 5-590-718-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: ١٥ شارع أمين

باسم - قصير العيسى

القاهرة - رقم بريدى ١١56١

ت. 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتفتيت:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت. 23904096

حكاية حي مصر القديمة

دراسة تاريخية

تمهيد مصر القديمة قبيل القرن السابع عشر

قبل الخوض في دراسة مدينة مصر القديمة (وريثة الفسطاط) خلال القرن السابع عشر الميلادى، رأينا أن نضع أيدينا على بعض النقاط المهمة حتى تتضح لنا الصورة.

نقول إن الإنسانية قد عرفت منذ بواكير الحضارات الأولى التى قامت فى حوض الأنهار سواء الحضارة الفرعونية أو حضارة بلاد الرافدين وفينيقيا أو حضارات الإغريق والرومان فكرة بناء المدن. فعندما هبط المصرى القديم من فوق الهضبتين الشرقية والغربية فراراً من شبح الجفاف الذى أرخى سدوله عليهما، واستقر حول ضفتى وادى النيل، فعرف الزراعة ونعم بحياة الاستقرار، فعندئذ بدأ يفكر فى بناء القرى الريفية وما تبع ذلك من تشييد المدن التى ضمت العديد من هذه القرى.

وكذلك لا ننكر فضل الحضارة الإغريقية في هذا، فقد قدمت لنا العديد من المدن أمثال مدينة موكيناي وكورنثا وأثينا وإسبرطة وغيرها، فكانت كلمة مدينة عندهم تعنى (Polis) أى تجمع سكانى وسياسى يضم عدة قبائل مختلفة^(١). صحيح أن الإغريق قد أخذوا فكرة الـ (Polis) من السومريين الذين سبقوهم فى هذا المضمار بأكثر من ألفى عام أى سنة ٣٠٠٠ ق.م، ولكن يحسب للإغريق أنهم طوروا نظام المدينة وجعلوا لها شخصيتها المستقلة.

وعندما ظهر الإسلام وقامت الدولة العربية الإسلامية، وتوحدت الجزيرة العربية تحت لوائها بعدما عاش العرب قروناً طويلة فى حروب وتناحر وقرقة قبل الإسلام. وما تبع ذلك من فتوحات إسلامية وشعور الفاتحين بحاجتهم إلى الاستقرار فى تلك الأقاليم التى فتحوها. فشرعوا فى تأسيس المدن الجديدة التى كانت أشبه بالمعسكرات الحربية واتخذوها عواصم لأقاليمهم وأطلقوا عليها لقب "الأمصار" فكانت البصرة والكوفة أولى الأمصار الإسلامية^(٢).

فكانت المدينة النبوية أو المنورة - التى حلت محل يثرب بعد نزول النبى صلى الله عليه وسلم بها واتخذها داراً له - أول ظهور للفظ "مدينة فى الإسلام"، فقد ورد أن اللفظ أصله آرامى والمقطع (دين) يعنى العدل والديان فى اللغات العربية والآرامية والعبرية هو القاضى فبذلك يطلق لفظ مدينة على المكان الذى يطبق فيه العدل أو المكان الذى توجد فيه الحكومة ومقر ممثلى الدولة أو المكان الذى يكون فيه القضاء^(٣).

وتخطيط المدينة الإسلامية جاء مبسطاً بعيداً عن التعقيد، فكان الفاتحون يبدأون أولاً بالجامع ودار الإمارة والسوق، وفي أحيان كثيرة كان الجامع والسوق داراً للإمارة، فالمسجد عموماً هو حجر الزاوية في المدينة الإسلامية^(٤).

ظهر ذلك بوضوح في مدينة الفسطاط أولى عواصم مصر الإسلامية التي ضمرت بمرور الأيام وحلت محلها مدينة أخرى أخذت لفظ مدينة مصر أو مصر العتيقة ومصر القديمة كما سنرى.

الفسطاط: ظهورها، نموها، أفلها:

شرع عمرو بن العاص بعد عودته من الإسكندرية وإتمام فتح مصر في تخطيط الفسطاط عام ٢١هـ ٦٤١م لتكون أولى عواصم مصر الإسلامية وهي تقع إلى الشمال من مدينة بابليون العتيقة بمسافة ٤٢٠ متراً حيث عسكرت قوات عمرو للمرة الأولى. وذلك بهدف جعلها دار مستقر للقبائل العربية، وقد عهد عمرو إلى أربعة من المسلمين بالفصل بين القبائل في تنظيم خطة كل منها، وهم معاوية بن حديج التجيبى وشريك بن سمى الغطيفى وعمرو بن قحزم الخولانى وجبريل بن ناشرة المعافرى.

وتم تقسيم الفسطاط على هيئة خطط مثل خطة أهل الراية أى حاملى الأعلام والمراد هنا ألوية القبائل - حيث كان لكل قبيلة لواء يحمله رئيسها، وكان أصحاب الألوية رؤساء الجند لذلك كانت هذه الخطة تسمى خطة الرؤساء^(٥). وخططنا الحمراء الدنيا والقصرى^(٦). وكانت أكبر الخطط تجيب وعطيف وخولان ومعافر

وكلها قبائل يمنية، وما إن أخذت تكتمل هذه الخطط حتى أخذ الناس يتسابقون فيها على بناء الدور والمساجد^(٧).

وقد خالفت بتلر Butler هذا الرأي فقالت "والظاهر أن الذي قام بتنفيذ هذا الأمر - أى تخطيط الفسطاط - إنما هم القبط لدرابتهم بفن العمارة التي كان يجهلها العرب". ولكن يرى الكثير من المؤرخين وعلى رأسهم عبد الرحمن زكى أن تخطيط الفسطاط في ذلك العهد لم يكن من التعقيد بحيث يحتاج إلى معماريين مهرة من القبط^(٨).

وقد عمرت الفسطاط واتسعت حتى قال ابن حوقل إنها "مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ للمسافة"^(٩) على غاية العمارة والخصب والطيبة واللذة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام ومتاجر فخام^(١٠) ويرى أندريه ريمون أن مساحة الفسطاط قد بلغت زمن الفاطميين نحو ٣٠٠ هكتار، (أى ٧٤٠ فداناً)^(١١). فى حين قدرها بعض الجغرافيين المحدثين بنحو ٢٧٠٠ متراً^(١٢).

وقد امتاز موقع الفسطاط بحصانة طبيعية، يتضح لنا ذلك من خلال تحديد مسار المدينة طبيعياً فهي تمتد شمالاً حتى كوم الجراح وقنطرة السد منطلقة جنوباً من الرصد "الذى كان قائماً على ذروة الشرف المطل على بركة الحبش" - وحدها الغربى هو الشاطئ الأيمن لنهر النيل والذي كان ينتقل على تنابع السنين مع تنقل الشاطئ نحو الغرب والحد الشرقى ينتهى إلى القرافة^(١٣).

و كثر السكان بالفسطاط حتى إننا نجد المقدسى فى القرن الرابع الهجرى لم يكتب بما سمعه عن مدى اكتظاظها بالسكان فأراد أن يتأكد من ذلك فقال " وسمعتهم يذكرون إنه صلى قدام الإمام يوم الجمعة نحو عشرة آلاف رجل فلم أصدق حتى خرجت مع المتسعة إلى سوق الطير فرأيت الأمر قريباً مما قالوا " (١٤) . ويستخلص أندريه ريمون رقماً لتعداد سكان الفسطاط خلال القرن الرابع الهجرى أيضاً من وسط العديد من التقديرات ، ويرى أن عدد سكانها آنذاك يقترب من ١٢٠ ألف نسمة (١٥) .

ويرصد خالد عزب حال الفسطاط فى العصور التالية من النشأة فقد ازدهرت فى العصر الأموى على يد الوالى مسلمة بن مخلد الأنصارى " ٤٧ ٦٢هـ / ٦٦٧ - ٦٨١م " الذى بنى مقياس الروضة وداراً للصناعة وكذلك على يد عبد الملك بن مروان " ٧٩ - ٨٩هـ / ٦٨٢ - ٧٠٥م " الذى شهدت الفسطاط فى عهده بهضة عمرانية كبيرة (١٦) .

واستمر عمران الفسطاط وازدهارها حتى زمن الفاطميين وبالتحديد منذ بداية حكم المستنصر " ٢٧٠ - ٤٨٧هـ / ١٠٣٥ - ١٠٩٤م " ، فىرى المقرئى وغيره من المؤرخين أن تدهور الفسطاط حدث نتيجة سببين :-

* الشدة المستنصرية وما تبعها من خراب ودمار حل فى ربوع البلاد .

* حريق الفسطاط فى عهد وزارة شاور بن مجير السعدى عام

٥٦٤هـ / ١١٦٨م أثناء قدوم عمورى ملك الأفرنج - أو مرى كما

بعته ابن أبى السرور البكرى - ونزل فى جموع على بركة الحبش " يريد الاستيلاء على مملكة مصر وأخذ الفسطاط والقاهرة " (١٧) . فأضرمت النار فى الفسطاط حتى احترقت ، واستولى بعد ذلك أسد الدين شيركوه على الوزارة ، ولكنه لم يمكث فيها طويلاً إذ توفى وخلفه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي الذى عمّر الكثير من خرائب الفسطاط ، فلم يحذو حذو سابقيه من بناء ضواحٍ جديدة وترك آثار الماضى ، بل عمل جاهداً على إحياء المدن القديمة ، فقد عقد العزم على إحياء مدينة مصر ، نعى الفسطاط السابقة التى عمها الخراب وتراكت عليها الأتربة (١٨) . فضرب سوراً فى استحکامات بدر الجمالى القديمة ، وقيل إنه مد سور بدر الجمالى شمالاً من نهايته عند الخليج على النيل حيث موضع حصن المقس ، أما من الجهة الشرقية فقد مد الحائط القديم جنوباً حتى باب الوزير قرب القلعة .

ويرى ستانلى لينبول " أن فكرة الأسوار لم تكن إلا تطوراً لأسوار بدر الجمالى القديمة " (١٩) . ولكن رغم ذلك لا ننكر فضل صلاح الدين فى وقف النزيف الذى حل بمدينة مصر منذ عهد الفاطميين . فقد كان صلاح الدين مشغولاً بمشروعاته الحربية فى بلاد الشام لدرء خطر الصليبيين عن ديار الإسلام .

وخلال العصر المملوكى نجد أن مدينة مصر [القديمة] قد حدث اهتمام بها من جانب بعض السلاطين وجاء ذلك مرهوناً بأحوال البلاد الأمنية . فالناصر محمد بن قلاوون شيد بها بعض المباني الدينية كجامع الجديد الناصر قرب فم الخليج ، وكذلك انصب

اهتمام الغورى حول ذات المنطقة فقام بهدم قناطر المياه القديمة وأعاد تشييدها من جديد عند موردة الخلفاء قرب الجامع الجديد مما وفر المياه للمنطقة التي دبت فيها الزروع والبساتين بعد السنوات العجاف التي شهدتها وحل بها السكان بعد الهجر .

ولما أقبل العصر العثماني اتخذت مصر القديمة منعطفًا آخر ، فقد درج على وصفها بلقب [حى] رغم احتوائها على ميناء أشبه بخليئة النحل من كثرة الرواج التجارى له كما سنرى . وقيل إن الخراب قد عم أجزاء كبيرة منها وقل نشاطها واتخذت بولاق دور الزعامة برصفها ميناء القاهرة الأول . فهل صحيح أن مصر القديمة قد توارى دورها خلال العصر العثماني خاصة القرن السابع عشر وهى الفترة المعنية بالدراسة ؟ وهل عم الخراب تلك المدينة وريثة الفسطاط ذات الماضى التليد ؟ ولم تكن هناك ثمة محاولة للعمران من جانب الحكومة (الإدارة العثمانية) ؟

هذه بعض التساؤلات سوف نحاول الإجابة عنها فى جو من الإنصاف بغية الوصول إلى الحقيقة التاريخية وكشف اللثام عن مدينة كانت ذات ماضٍ جميل حفها الوادى الأمين بالرعاية والنماء عبر العصور التاريخية المتلاحقة .

الهوامش

- (١) سيد الناصري: الإغريق تاريخهم وحضارتهم. دار النهضة العربية، القاهرة، ط١، ١٩٧٦، ص٩٧
- (٢) أيمن فؤاد سيد: المدينة الإسلامية والدراسات الحديثة التي تناولتها. بحث في المجلة التاريخية. العدد ٤٠ لسنة ١٩٩٧، ص٤٧
- (٣) أيمن فؤاد سيد: المرجع السابق، ص٤٩
- (٤) سعاد ماهر: تطور العمائر الإسلامية بتطور وظائفها. مقال بالمجلة التاريخية، مجلد ١٨ عام ١٩٧١، ص٥٥
- (٥) جرجى زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي، ج٢، مراجعة حسين مؤنس، دار الهلال، ط١، هامش ص١٨٢
- (٦) الحمراء: بطن من عقب أرش بن أراس بن جزيلة بن لحم من القحطانية. انظر: عمر رضا كحالة: معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، مؤسسة الرسالة، ط٨، ١٩٩٧، ص٢٩٩
- (٧) أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها، دار المعارف، ١٩٦١، ص٥٧
- (٨) عبد الرحمن زكي: القاهرة، ١٩٤٣، ص١١
- (٩) الفرسخ: مقياس فرنسي يبلغ نحو عشرة آلاف كم٢
- (١٠) ابن حوقل: صورة الأرض، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، ١٩٩٨، ص١٣٧

- (١١) أندريه ريمون: القاهرة تاريخ حاضرة، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر، القاهرة، ط١، ١٩٩٤، ص٦٢
- (١٢) فتحى محمد مصلحى: تطور العاصمة المصرية والقاهرة الكبرى، ص١٢٣
- (١٣) ابراهيم محمد محمود فرغلى: الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠، ص٥٩
- (١٤) المقدسى: أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٠، ص١٩٨
- (١٥) أندريه ريمون: المرجع السابق، ص٦٢
- (١٦) خالد عزب: الفسطاط أولى عواصم مصر الإسلامية. مقال مطبوع ضمن مقالات الهيئة العامة لقصور الثقافة للاحتفال بمرور ١٤٠٠ سنة على دخول الإسلام مصر، القاهرة، ١٩٩٩، ص١٤٧
- (١٧) محمد بن أبى السرور البكرى: قطف الأزهار من الخطط والآثار. مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٥٧ ميكرو فيلم ٤٥٨٥٢ ورقة ٤٨
- (١٨) ستانلى لينبول: سيرة القاهرة، ترجمة حسن إبراهيم حسن وعلى إبراهيم حسن، هيئة الكتاب، ١٩٩٧، ص١٥٦
- (١٩) نفس المرجع: ص١٥٧

الفصل الأول

مصر القديمة من منظور عمراني

تقع مصر القديمة على الضفة الشرقية لنهر النيل ، ومن ملحقاتها جزيرة الروضة التي يفصلها عنها أحد أفرع النهر ، ولذلك فهي ذات موقع جغرافي متميز ، تطل على منفذ مائي سهل عليها الاتصال بالخارج ونشر العمران في ربوعها . إضافة إلى أنها وريثة لمدينتين قديمتين كانتا لهما عمقاً في التاريخ نعتى مدينة بابلليون القديمة على ساحل النيل ومدينة الفسطاط الإسلامية .

وقبل التطرق إلى الجوانب العمرانية في المدينة لابد لنا هنا من وقفة لتحديد مشكلة قد تشير بعض الجدل ، وهي "مسمى المدينة " وذلك حتى لا يحدث اللبس ، ولارتباط ذلك بالعمران كما سنرى . ولنتفق معاً حول مفهوم واحد نطلقه على المدينة موضوع الدراسة . فقد لاحظنا تضارباً كبيراً بين أقوال الرحالة لتحديد مسمى

مصر القديمة، ظهر ذلك بوضوح لدى الرحالة الفرنسيين الذين زاروا المدينة خلال القرن السابع عشر.

فالمصادر العربية دائماً تطلق عليها "مدينة مصر" في حين أن أغلب الرحالة الأجانب يسمونها "القاهرة القديمة" وقد خرج من عباءة هذين اللفظين مسميات أخرى. فمثلاً يطلق عليها الرحالة "جوهان ويلد Wild" اسم مصر العتيقة^(١). وهى نفس المعنى الإيطالي الذى وضعه "برمون Premond" وهو "مصر البيطيش Misrul-betich"^(٢). ولكن نجد أغلبهم يركز حول لفظ "بابلليون"^(٣) التى توصف بأنها القاهرة القديمة الآن. والتى تقع جنوبي القاهرة على بعد ٥ كيلو مترا، وقد شيدت على أنقاض مدينة الفسطاط الغابرة^(٤)، ولكن يجب أن نأخذ في اعتبارنا أن المؤرخين الأوروبيين قد خلطوا منذ العصور الوسطى حتى القرن ١٧م بين بابلليون وبابل (بابلونيا Babylonia) فأطلقوا - كما يروى جرجي زيدان - اسم بابلونيا على القاهرة، بل على مصر كلها فكانوا يقولون "سلطان بابلونيا" ويريدون سلطان مصر؛ وما يؤكد رأى زيدان قول الرحالة فارمنيل Fermanel الذى زار المنطقة عام ١٦٣١ ووضع عدة مسميات للقاهرة منها بابلليون^(٥).

وعموماً فقد درج المصريون على تسمية بابلليون قصر الشمع الذى لا تزال بقاياه محتفظة بهذا الاسم إلى الآن، بل إن بعض الشوارع والمقاهى خلف جامع عمرو بن العاص قرب مارى جرجس تحمل اسم "قصر الشمع".

على أية حال نخرج من هذا التضارب حول تحديد اسم للمدينة بنتائج مهمة. أن المصادر العربية تطلق عليها اسم "مدينة مصر" باعتبار أن موضعها هو موضع مدينة الفسطاط التي هي نواة مصر الإسلامية من وجهة نظر تلك المصادر. وخلال العصر المملوكي نجد مصدراً مثل المقرئ يطلق عليها نفس الاسم. ثم يعود فيقول "مصر القديمة" كتحديد لتلك المدينة التي آل أمرها إلى خراب حتى وصفها بلفظ "قديمة" (٦).

أما المصادر غير العربية فنجدتها تركز حول التسميات السابقة الذكر، فلا ندهش حين نرى على وجه التحديد الرحالة الفرنسيين الذين زاروا المدينة خلال القرن يطلقون عليها مسمى "بابلليون" أو "القاهرة القديمة Le vieux caire". ونلمس العذر لهؤلاء جميعاً خاصة أن هدفهم واحد وبؤرة اهتمامهم كانت موجهة نحو مدن ذات تاريخ عريق ظلت عاصمة لمصر في فترات سابقة سواء ببابلليون أو الفسطاط أو حتى العسكر والقطائع والقاهرة المعزية، وكانت حركة العواصم هذه في منطقة مركزية بالنسبة لمصر.

العمران بمصر القديمة :

بادئ ذي بدء لابد لنا أن نحدد موقع المدينة جغرافياً حتى يتسنى لنا تحديد مواضع العمران، فقد حددها المقرئ خلال العصر المملوكي فقال "إن مدينة مصر محددة الآن بحدود أربعة، فحدها الشرقي اليوم من قلعة الجبل وأنت آخذ إلى باب القرافة فتصر من داخل السور الفاصل بين القرافة ومصر إلى كوم الجارح وتصر من كوم

الجراح وتجعل كيमान مصر كلها عن يمينك حتى تنتهي إلى الرصد حيث أول بركة الحبش فهذا طول مصر من جهة الشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق .: أما حدها الغربي من قناطر السباع خارج القاهرة إلى موردة الخلفاء ونأخذ على شاطئ النيل إلى دير الطين وهذا طولها من جهة الغرب، وحدها القبلي من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهي الحد الغربي إلى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهى الحد الشرقي فهذا عرض مصر من الجنوب التي يسميها أهل مصر الجهة القبليّة، وحدها البحري من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربي إلى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقي فهذا حد مصر من ناحية الشمال، وما بين الجهات الأربع فإنه يطلق عليه وقتند مصر (٧).

إضافة إلى كل ما ذكره المقرئى وجد خط قم الخليج ومعه خط الجامع الجديد وخط السبع سقايات الذى هو من جملة الحمراء الدنيا، كل ذلك ضمن حدود مصر القديمة.

ومن خلال استقراءنا لوثائق القرن ١٧ نجد أن تحديد المقرئى السابق قد طرأت عليه بعض التغيرات، نجد أن جزيرة الروضة تدخل ضمن حدود مصر القديمة، فنقول "روضة مصر القديمة" (٨)، والتي يرى كازانوفنا أنها لم تكن موجودة في زمن الفراعنة، بل كان موقعها وقتئذ جزءاً من الشاطئ الأيسر للنيل (٩). ومن خلال حفريات الفسطاط يؤكد لنا على بهجت وألبير جبريل أن جزيرة الروضة من ملحقات الفسطاط الطبيعية، وقد بنى بها محمد بن

طغج الإخشيد عام ٣٢٣هـ/ ٩٣٢م داراً له ذات بساتين واتخذ فيها داراً للنوبة وداراً للغلمان^(١٠).

إضافة إلى خط قناطر السباع (السيدة زينب) فقد أشار إليه المقرئى على أنه بداية الحد الغربى لمصر القديمة، في حين تذكر وثائق القرن أجزاءً من قناطر السباع هذه ضمن حدود مصر القديمة فتقول: "درب السيدة زينب بخط قناطر السباع المعدود من درب مصر القديمة"^(١١).

ويروق للرحالة نتزشيتز Neitzschitz الذى زار المدينة في بداية القرن أن يقسمها إلى قسمين هما "بابليون القديمة - بابليون الحديثة"، ويقول: بابليون القديمة لم تكن مبنية جيداً، ولم تكن مأهولة بالسكان مثل بابليون الجديدة^(١٢). وتقسيم نتزو هنا يوضح حقيقة مهمة أن العمران قد حدث بالفعل في المدينة، وهو ما دفع نتزشيتز وغيره إلى تأييد هذا التقسيم الذى تقبله مبدئياً بصفته تقسيماً جزافياً إن لم يكن يذكر صراحة في نصوصنا.

وهنا يجب أن نأخذ في الاعتبار أموراً مهمة لكى نوفق بين ما رصده المقرئى، وما جرى على لسان الرحالة خلال القرن، إضافة إلى شيء مهم كان له دور كبير في تحديد المدينة طبوغرافياً نقصد نهر النيل الذى كان ينتقل على تتابع السنين مع تنقل الشاطئ نحو الغرب. فالمقرئى يجعل نهر النيل هو الحد الطبيعى الغربى لمصر القديمة، وعندما أقبل زمن الكامل الأيوبرى تقلص الماء عند ساحل مصر القديمة فقام الحاكم بحفر البحر حتى صار الماء يحيط بالمقياس

وجزيرة الروضة، وتتابع السنين جعل الحد الغربي هذا غير مستقر حيث استمر نهر النيل في عملية النحر وتوسيع المجرى والترسيب على الضفة الشرقية الأمر الذى أضاف مساحات إلى مصر القديمة قرب جامع عمرو ومنطقة ماري جرجس التى أصبحت أرض بساتين ونخيل خلال العصر العثماني محاطة بالعديد من المباني والمنازل الجميلة. أما قول الرحالة نثرو [ببليون القديمة - ببليون الجديدة] دون الإشارة الواضحة لتحديد المدينة يجعلنا نؤكد أنه اكتفى بالتحديد الذى وضعه سابقوه وإن كان قد أضاف المناطق التى حدث فيها تطور وعمران حتى وصفها "بالجديدة".

وعموماً نؤكد لنا الوثائق أموراً أخرى لتصحيح وتحديد بعض المفاهيم التى درجت على الألسنة كفكرة "خرائب مصر القديمة" و"التحديد الدقيق لها من خلال الوثائق". وقد وجدنا أنفسنا أمام عدة تساؤلات: متى حدث الخراب بمصر القديمة؟ ولماذا؟ وهل حدث عمران لتلك الخرائب؟ وظهرت خريطة جديدة للمدينة؟ وما السبب في هذه المحاولات العمرانية؟

والحق أنها تساؤلات في غاية الأهمية، وربما تأتى الإجابة عليها لتبرز حقائق أهم. فالتساؤل عن بداية حدوث الخراب بمصر القديمة يعود إلى هجرة سكانها إلى العاصمة الجديدة القاهرة، إضافة إلى كثرة الجماعات والأوبئة التى حلت بالمنطقة وهلاك الكثيرين وفرار الأحياء إلى المناطق المجاورة تاركين المدينة العتيقة تراثى مجدها الزائل بعدما تهدمت العديد من المباني بها.

وقد لاحظ ذلك الرحالة جوهان ويلد Johann Wild الذي زارها في الفترة "١٦١٠ - ١٦١٦" ورصد بها نجو ء أحياء، وقال " إن المدينة قد تهدمت كلياً، وأصبحت بدون أسوار مرتفعة، ولذلك كان من الممكن بسهولة دخولها أو الخروج منها " (١٣). وأكدت وثائق العصر ذلك بذكر مناطق عديدة بالمدينة قد حل بها الخراب وأعطتها لفظ " خلاء وكيما ن " كمنطقة الخلاء والكيما ن خلف جامع عمرو قرب حمام جمدار، والخرائب التي ظهرت بخط دار النحاس وفم الخليج وكوم الجارح.

كل هذا جاء نتيجة طبيعية بأن يترك السكان تلك الخرائب والفرار من شبح الجوع والطاعون يلتمسون أماكن أكثر أمناً وسعة في العيش فلم يجدوا أفضل من القاهرة التي أصبحت أغنى وأكثر الجهات سكاناً. ولكن لم يستمر الحال بالمدينة على هذا المنوال، صحيح أنه قد بقي بها بعض سكانها رغم ما ألم بها من خراب لكنهم كانوا فئة قليلة حتى حدثت بعض المحاولات لتعمير المنطقة خاصة في النصف الثاني من القرن ١٧. فلا ننس أن الدمار قد حل بمدينة مصر [القسطا ط] منذ زمن وبالتحديد عام ٥٦٤هـ / ١١٦٨م عندما تعرضت للحرائق أثناء وزارة شاور بن مجير السعدى، ورأينا كيف كانت هناك بعض المحاولات السابقة لتعمير المنطقة سواء من جانب الأيوبيين أو المماليك (١٤). وقد اهتمت الإدارة العثمانية بتعمير المنطقة وإن جاء ذلك في النصف الثاني من القرن بسبب وقوع العديد من المجاعات في سنوات متفرقة في النصف الأول

حالت دون إحداث محاولات عمرانية ذات شأن كبير يذكر . فقد وجدنا بيورلدي صادر في ٩ صفر عام ١٠١٩هـ / ١٦٠٩م / للزيني حسين صوباشي مصر القديمة آنذاك بضرورة تعمير الأماكن الخربة (٣) . ولكن لم يحدد البيورلدي أي المناطق الخربة يقصد ؟ وما حجم التعمير الذي سوف يحدث بها ؟

في حين عثرنا على العديد من الخرائب بظاهر قصر الشمع ممتلئة بالأتربة وخالية من السكان ، ويغشى على مكان المنطقة الناخمة لها ، لذلك وقع بيورلدي شريف من طرف الديوان عام ١٠٥٥هـ / ١٦٤٣م يرى بأن " كل من يبنى ويعمر بهذا المكان يكون ملكاً له قصداً لدفع الضرر عن الجيران وعن الذين يمرون بهذا المكان " (١٥) . وبالفعل قام بعض النصارى القاطنين بالمنطقة بتنظيف هذه الأرض الخالية وبنوا عليها بيوتاً عديدة بمساعدة ناظر كنيسة أبى سرجة (١٦) . والجدير بالذكر أن هذه الأرض في البداية عندما كانت خراباً جارية في وقف زاوية النعمانية ، وأن البناء الموضوع عليها جارٍ في وقف الكنيسة المذكورة .

وفي النصف الثاني من القرن كثرت الحركة العمرانية بالمدينة بشكل واضح للعيان ، ففي أطراف حمام جمدار تجاه جامع الدبان قد انتشرت أكوام الأتربة التي يرجح أنها بيوت قد تهدمت لجماعة الفقراء المنتشرين بالمنطقة ، ذلك أن شخصاً يدعى عيسى المضبوى قد رغب هو وجماعة الفقراء الترامين المساعدين بالعنبر الشريف بمصر القديمة في إزالة كوم التراب وعمارته لهم ، وفي الحال برز الأمر

الشريف في ١٣ ربيع الأول ١٠٧١هـ/ ١٦٦١م يقر لهؤلاء الفقراء بتعمير المنطقة إذا لم تكن في يد أحد ولا في وقف من الأوقاف، أما إذا كانت غير ذلك، بحيث أنها ضمن أملاك أو أوقاف شخص آخر فليحضر وعليه تعمير ذلك، ولكن إذا لم يحضر بعد ثلاثة أيام فلا يتعرض من بعد ذلك لمن يرغب في إزالة ذلك وتعميره حسب الأمر الشريف (١٧).

وعلى العادة المتبعة آنذاك فقد أجهر النداء، واتصل ذلك بمسامع الخاص والعام من أهالي مصر القديمة، وقد مضت الثلاثة الأيام ولم يحضر مدع بشيء من الكوم المذكور. فجاء جماعة التراسين المذكورين وعلى رأسهم المحترم أحمد بك سالم الشهير بالردكيين العقباوي، والمعلم على وأخوه أحمد ولدا المرحوم الحاج حسين بيسارة وشرعوا في تعميره وامتلاكه (١٨).

ويبدو منذ الوهلة الأولى أن جل اهتمام كل من الإدارة العثمانية وكذلك الأهالي كان موجهاً لتعمير منطقة الشيخ شهاب المجذوب وحول زاويته بأطراف حمام جمدار قرب الجامع المسلمية أو الدبان، فهناك العديد من الأوامر الشريفة قد صدرت بناء على ذلك من ولاية مصر المحروسة. فقد أصدر الوالي عسمر باشا "١٠٧٤- ١٠٧٧هـ/ ١٦٦٤- ١٦٦٧م" أمراً بإزالة أكوام الأتربة الكائنة بأطراف حمام جمدار قرب الشيخ شهاب المجذوب، وحياسة ذلك بعد تعميره، وفي نفس الوقت يحرم أى شخص من امتلاك أى جزء في المنطقة إذا تركه خراباً ولم يجر فيه أى عمران حتى لو كان تحت

حوزته . ففي هذه المنطقة امتلك كل من المعلم إبراهيم بن محمد عرف بابن المطهرية وكان تراساً بالعنبر الشريف بمصر القديمة . والمرأة نعمة بنت عامر السقا قطعة أرض كان لإبراهيم بها النصف والربع بينما حازت نعمة الربع فقط ، ولما صدر الأمر الشريف من قبل الوالى عمر باشا ، قام المعلم إبراهيم بتعمير حصته المذكورة في حين تخلفت نعمة المذكورة لمدة أربعة أشهر ، فوقع التشديد والتهديد من الحكام على شريكها إبراهيم الذى قام بتعمير حصتها أثناء غيابها حيث عمّر بها نحو أربع قاعات وسوراً دايراً عليها ، وكل ذلك من ماله وصلب حاله على حد تعبير الوثائق (١٩) .

وعندما عادت نعمة أبت أن تدفع تكلفة تعمير حصتها المذكورة ، بل إنها ادعت أنها شريكة للمعلم إبراهيم بحق النصف وإنها غابت عنه وتركته المدة المذكورة ، ودفعت له قبل غيبتها ثلاثة قروش وأذنته بصرفها على حصتها وليس بيدها الآن شيء تصرفه على عمارة ذلك كونها عاجزة عن التكلفة .

وقد احتكم الطرفان هنا إلى حجة الحيازة المتضمنة لشركتها معه ، فوجدت " متضمنة حقها في الربع فقط ، ومعين بها إظهار النداء من قبل ولى الأمر نصره الله تعالى إن كان من حاز شيئاً من ذلك ولم يعمره على الفور ترفع يده عنه ويمكن منه الراغب في عمارته فوراً " (٢٠) .

وتؤكد هذه الحجة المؤرخة عام ١٠٧٥هـ / ١٦٦٥م ما ذكر سابقاً من أن عملية امتلاك العقارات هنا من حق أى شخص قام بتأسيس

هذا العقار وليس الشخص المالك لأرض هذا العقار، فبناء على هذه الحجة أصبح المعلم إبراهيم هو المالك الوحيد للحصة المذكورة كلها وأن المرأة المدعية (نعمة) لا حصة لها معه، ومنعت من التعرض له بسبب ذلك.

وكذلك تؤكد هي وغيرها من الحجج أن عبء وتكلفة العمران قد وقع على عاتق الأهالي الذين رغبوا في السكنى والحماية من خطر اللصوص الذين اتخذوا من الأماكن الخربة مأوى لنشاطهم الإجرامى.

ونتيجة للاهتمام المتزايد بتنعيم منطقة الحلاء والكيमान بأطراف حمام جمدار ظهرت أسماء العديد من الحارات أهمها حارة الشيخ شهاب، وكذلك الكفور المستجدة بها الكثير من المناطق السكنية التى تزاخم أهالى مصر القديعة للإقامة بها وشراء الدور اللازمة لهم، فقد اشترى الحاج سالم بن المعلم أحمد المعروف بالصولى التراس بالعنبر الشريف من الحاج مصطفى بن الشيخ حسن الشهير بابن أبى طوغابى التراس هو أيضاً والقاطن كلاهما بخط حمام جمدار، داراً تشمل قاعة صغيرة وأرضية مسقفة غشياً والباقي كشافاً سماوياً، وهذه الدار كانت في الأساس قطعة أرض من أصل الكوم الكاين بأطراف حمام جمدار المذكور (٢١).

وتذكر الوثائق العديد من المنازل في هذه المنطقة التى كانت بالأمس القريب خراباً دايراً، فهناك منزل دويدار الطحان، ومنزل الحاج عبد الرحمن السملى، ومعظم سكان هذه المنطقة الجديدة من

طائفة التراسين بعنبر خلال مصر القديمة ويعود السبب في ذلك لعامل الجوار، فعنبر الغلال بمنطقة حمام جمدار القرية من المنطقة المستجدة هو مسقط رأس طائفة التراسين المذكورة، ووجد أيضاً حوش ضمن أملاك الشيخ عبد الرازق أبو العطا بن وفا^(٢٢) وقد عرف هذا الحوش بسكن أبو عجاج شيخ طائفة الحمارة^(٢٣). فقد انتشرت الحمير في المنطقة الجديدة وكان لها موقف خاص عرف "بموقف الحمارة" فلا ننس أن الحمير هي وسيلة الانتقال الأساسية داخل المدينة وكان لها الفضل الأول بربط هذه المنطقة التي مازالت حديثة العهد بالعمران بسوق حمام جمدار العظيم، فكانوا يسلكون الطريق الموصل إلى جامع عمرو بن العاص^(٢٤).

بيد أن هذه المنطقة رغم كل ما حدث بها ما تزال عرضة لتهديد اللصوص الأمر الذي دفع جماعة التراسين القاطنين بها يرفعون شكوى مضمونها "إن اللصوص في كل يوم يأتون إليهم ويتسلقون عليهم وقد حصل لهم بذلك غاية الضرر وقصدهم عمارة دربين متقنين لصون أماكنهم من اللصوص المذكورين ويصيرون بذلك آمنين. وإنهم جمعوا من بعضهم أربعة آلاف نصف فضة ليصرفوها في عمارة ذلك بمعرفة فخر الأعيان الأمير محمد بن المرحوم سليمان زعيم مصر القديمة حالاً".

وفي الحال ورد بيورلدى شريف لنايب مصر القديمة وهو الحاكم الشرعى الحنفى وساعده الأيمن الصوباشى محمد المذكور في نص الشكوى، يأمرهما فيها بضرورة تعمير الدربين المذكورين وعدم

التعرض لهم . فكان الدرب الأول يبدأ من كتف الدرب الذى بموقف الحمارة وحوش الشيخ عبد الرازق أبو العطا حتى قطعة أرض تحت تصرف المعلم منصور المعروف بابن الجزار ، أما الدرب الثانى فيبدأ من كتف منزل دويدار الطحان وإلى منزل الحاج عبد الرحمن السملى ويوضع برأس الطريق الموصل إلى جامع عمرو . وكان طول كل درب نحو خمسة أفرع وكانا محكمتى البناء بالمون المتقنة والديش وأكتافهما بالحجر الفص الأحمر المنحوت بها الأبواب المحكمة بالخشب النقى والمسامير (٢٥) .

ويذكر إنه من أبرز الشخصيات التى رغبت فى حيازة أراضٍ بظهر سور حارة الشيخ شهاب المجذوب وتعميرها الأمير يوسف جوريجى من طائفة عزبان والمتحدث على حطب مطبخ الديوان الشريف ، والأمير محمد بن الأمير سليمان زعيم مصر القديمة الآن . وقبلهم كان الشيخ عبد الرازق أبو العطا شيخ السادات الوفائية . ذلك كله يؤكد خروج المدينة كلها عن بكرة أبيها فقرائها وميسوريها للمساهمة فى تعميرها وعودة الحياة من جديد لبعض المناطق التى لا تزال تعاني من جراء اعتداءات سابقة .

وقد لاحظنا أيضاً حدوث عمران فى مناطق أخرى فى النصف الثانى من القرن ، خاصة فى منطقة قصر الشمع داخل حارة النصارى وإن اختلف أسلوب العمران هنا حيث شمل أماكن متهدمة ، وإعادة تجديدها مرة أخرى ، ففي عام ١٠٧٦هـ ١٦٦٦م ذكر الذمى درهمى الخياط بخط قنطرة أق سنقر وناظر وقف كنيسة

أبى سرجة بقصر الشمع ، أنه يوجد مكان آيلا للسقوط ضمن أملاك الكنيسة المذكورة ومجاوراً لها ، ويخشى من بقاءه على هذه الحالة سقوطه على الجيران أو المارة من أهل مصر القديمة وغيرهم . لذلك صدر الأمر الشريف إلى الحاكم الشرعى الحنفى بمصر القديمة بالكشف على هذا المكان لأجل عمارته والسكنى به^(٢٦) . وبالفعل قام الحاكم الحنفى هذا ومساعدوه بهدم الأجزاء الباقية من هذا المكان بعدما شاهد بنفسه مدى الضرر الذى سوف يلحق بالأهالى لو بقى هذا المكان على حاله ، وقد قوبل ذلك بالترحاب من قبل الذميين القاطنين قرب الخربة هذه وهم الذمى برسوم وشلتوت وشرابى والقسيس لطف الله .

وبحارة النصارى كنيسة تسمى بالمعلقة قد ارتبط بها العديد من الفقراء الذين اعتمدوا في حياتهم على الأوقاف التى يحبسها أهل البر لصالح الكنيسة . وكان من جملة أوقاف هذه الكنيسة قطعة أرض قد حصصت سكناً لطائفة النصارى بالحارة المذكورة ، ولكن بمرور الزمن تهدم هذا المسكن وضار خراباً يتضرر منه الجار والمار ، فرغب هؤلاء في تعمیر هذا المكان لأجل عمل الشمع السكندرى به ، وما يعود ذلك بنفع على فقراء الكنيسة المذكورة وأيضاً على القاطنين بها والواردين عليها ، وأمام هذا الحماس الشديد من جانب النصارى وأيضاً ناظر أوقاف كنيسة المعلقة ويدعى إبراهيم بن يوحنا - الذى تبرع بالكثير من أمواله لفقراء الكنيسة لم يجد الحاكم الشرعى الحنفى بداً من إصدار أوامره بضرورة العمارة لهذا المكان المتهدم بعدما تأكد من خرابه^(٢٧) .

وفي مواضع عديدة من المدينة امتدت أيدي العمران لترسم الحياة من جديد على المناطق التي هجرها أهلها كمناطق كوم الجراح التي دب فيها العمران وظهرت فيها المنازل والخارات التي تكتظ بالسكان وعموماً حركة العمران هذه لم تكن تشهدها مصر القديمة وحدها، بل تزامنت مع مناطق أخرى، حتى مع المدينة القاهرة التي سرقت الأضواء من المدينة العتيقة، فسمعنا عن مناطق عديدة يجري فيها العمران على قلم وساق كمناطق أطراف بابي زويلة والخلق المسماة بأطراف قناطر السباع (٢٨).

لما سبق يتضح لنا أن فكرة "خرائب مصر القديمة" لم تكن ذات معنى كبير هنا بعدما شاهدنا العمران الذي حدث بها. ولكن لا يعنى ذلك أن الصورة تغيرت كلياً، فرغم العمران الذي نتحدث عنه وجدت العديد من الخرائب التي لم تصلها يد العمران بعد ولكننا أردنا تصحيح الصورة القائمة التي رسمها البعض عن المدينة في جو من الإنصاف التاريخي، وقد ظهرت العديد من المنازل، والخارات والوكالات التجارية وكذلك الأسبلة وما يلزم صور الحياة المختلفة في المناطق الجديدة المعمرة، بحيث يمكننا القول بأنه قد ظهرت خريطة جديدة للمدينة في ضوء الخطط التي ظهرت بها وما تبعها من حارات وأزقة وشوارع ودروب أو حتى خوخة وعطفة سوف نتناولها بعد قليل.

المنشآت العمرانية:

وظهرت على أرض المدينة العديد من المنشآت المعمارية سواء في العصر العثماني أو في عصور سابقة عليه، هذه المنشآت اختص بعضها بالنواحي الدينية والأخرى بنواحي اجتماعية فنجد:

أولاً المنشآت الدينية:

١ - المساجد:

لقد بدأت العمارة الإسلامية ببناء المساجد، فقد كان أول عمل قام به النبي (ص) عند هجرته إلى المدينة هو بناء مسجد للمسلمين في مريد التمر الذي بركت فيه ناقته، وكان البناء في البداية بسيطاً بأدوات من اللبن وسعف وجذوع النخيل، وقد نهج المسلمون هذا النهج في بناء مساجدهم، فعندما فتح عمرو بن العاص مصر عام ١٥٢هـ / ٦٤٤م ودانت له الأمور بها فكر في بناء مسجده الجامع بها فعنى به جامع عمرو بن العاص بمصر القديمة، وهو أول مساجد مصر الإسلامية. الذي أخذ عدة ألقاب إضافة إلى المسجد الجامع منها المسجد العتيق لأنه أقدم الجوامع^(٢٩). وتاج الجوامع، وقد هدم هذا الجامع وأعيد بناؤه أكثر من مرة^(٣٠). على أن أكبر الزيادات حدثت للجامع في ٢١٢هـ / ٨٢٧م على يد عبد الله بن طاهر من قبل الخليفة هارون الرشيد حيث بلغت مساحته نحو ١١٢,٥٠ × ١٢٠,٥٠ متر وهي مساحته الحالية.

وخلال العصر المملوكي دخلت عليه بعض التجديدات نذكر منها تجديد بعض جهاته التي تمت في عهد الأشرف قيتباي [٨٧٢ / ٩٠١هـ]^(٣١). وخلال العصر العثماني كان الجامع عامراً بالشعائر الدينية المختلفة، فقد زاره نابلسي أواخر القرن السابع عشر وقال عنه "إنه من أعظم الجوامع في مصر وهو جامع كبير واسع الأطراف مقننار الجامع الأموي الذي عندنا في

دمشق....." (٣٢). فوجد به الخطباء وكان أشهرهم على الإطلاق الشيخ عثمان بن أبي السعود الشهير بابن مسطولة، والمؤذنين أمثال الشيخ إبراهيم بن نوح (٣٣)، وهناك القراشون القائمون بأعمال الفراشة ومن تولوا السادات الوفاية الذين أنابوا عنهم من الباطن بعض العمال لبسط القراش وتنظيفه من الأتربة. وكان الشيخ الإمام زين الدين عبد الرؤوف البكرى المالكي ومحمد بن زين الوفاية من السادات الذين قاموا بذلك (٣٤).

ووجدنا بجانب جامع عمرو بن العاص العديد من الجوامع الأخرى داخل مصر القديمة، يعود تاريخ إنشائها إلى ما قبل العصر العثماني وما تزال في القرن السابع عشر عامرة، فالجامع الجديد الناصري قد شيده الناصر محمد بن قلاوون بخط فم الخليج تمارس فيه العديد من الأنشطة الدينية إضافة إلى إنه مقر محكمة مصر القديمة ومكان للتقاضى وإن انتقل مقر المحكمة منه إلى الجامع المنصوري وسط مصر القديمة وذلك في عام ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠م (٣٥). وتبلغ مساحته نحو ٧٨٧٢ متراً مربعاً، وله أربعة أبواب وفيه ١٣٧ عموداً، إلا إنه قد زال كل أثر له الآن (٣٦).

أما جامع القاضي المملوكي حسن السويدي فكان بخط حمام جمدار وهو في الأساس مدرسة (٣٧). واحتدم الصراع في العصر المملوكي حول إقامة الخطبة به أم الدرس، وتأرجح تاريخه تارة بين هذه وتلك ولكن في القرن السابع عشر أقيمت الخطبة والدرس معا.

بل أزيد على ذلك أن أصبح جامع السويديّة مقراً لحكمة مصر القديمة في ١١ جمادى الأول ١٠٩٢هـ/١٦٨٢م (٣٨).

وفي منطقة دار النحاس عثرنا على جامع المرحوم "سيدى محمد ابن المقداد" الذى كان عامراً في بداية القرن السابع عشر، يتردد عليه المصلون وكان يرعاه أحد الفرائشين الذين تم تعيينهم من قبل القاضى الحنفى بمحكمة الباب العالى (٣٩). أما في النصف الثانى من القرن فقد تبدل الحال، فحينما صدر البيورلدى الشريف بالكشف على الجامع وجده الصوباشى محمد - صوباشى مصر القديمة انذاك - "مفتوحاً بابيه به بعض الأماكن الخربة وشخص بخدمته لاستقبال الزوار" (٤٠).

وبجوار جامع ابن المقداد جامع آخر به ضريح الشيخ محمد الحويوى ولكنه جامع مغلق يحتاج إلى العمارة. ودار النحاس وجدنا أيضاً جامع الحسنات مفروشا بالحصر، عامراً فسقيته بمثلثة بالماء، وإن وجدت به بعض الأجزاء تحتاج للعمارة، وبه حنفية قديمة خالية من الماء (٤١).

وعلى شاطئ نهر النيل بمصر القديمة في المنطقة التى تعرف الآن باسم "أثر النبى" (٤٢) جامع الآبار الشريفة الذى كان في الأساس رباطاً لإقامة الفقراء المتعطلين أنشأه الوزير فخر الدين الذى تولى الوزارة في ٦٩٣هـ/١٢٩٣م وتوفي عام ٧٠٧هـ/١٣٠٧م. وعرف أيضاً برباط الآثار لأنه شيد لإيداع آثار نبوية به قد اشتراها المنشئ من بنى إبراهيم بينبع ونقلها إلى مصر، وظل المسجد خلال القرن

السادس عشر عامراً يتردد عليه المصلون، ويحضر الخطيب كل جمعة لإقامة الصلاة. ففي عام ٩٧١هـ أخبر جماعة السواقى السلطانية في منطقة الآبار النبوية "إن الجامع كامل الفرش به حصر والمقام الذى يصلى عليه منظم بلاطه به مؤذن وبواب" (٤٣). ورغم ذلك تحتاج بعض الأجزاء كالسلم والوجهة الخارجية للعمارة والترميم، وقد استمر الجامع عامراً في القرن السابع عشر يقطن به جماعة المجاورين، وقام والى مصر إبراهيم باشا "١٠٧٤ / ١٠٧٢ هـ - ١٦٦٤ / ١٦٦١ م" بإجراء العمران به (٤٤).

وفى سنة ١٠٧٧هـ / ١٦٦٦ م جدد الرباط وظهرت به القبة الحجرية الموجودة بها أثر القدمين وهى مزخرفة من الخارج ومكسوة من الداخل بالقيشاني الجميل.

وعلى شاطئ النيل أيضاً تردد دائماً ذكر مصلاة الخواجا أحمد بن طعيمة ولكن لم ترد أى معلومات عنها، فتذكر في بطون السجلات كإشارة فقط (٤٥). وفى نفس المنطقة جامع قد شيد في العصر العثماني نعى جامع المرحوم عابدى بيك (الشيخ رويش الآن) أمير اللوا، الذى تأسس عام ١٠٦٩هـ / ١٦٦٠ م (٤٦)، ولما كشف عليه بأمر من الوالى إبراهيم باشا على يد الصوباشى محمد في ٥ ذى القعدة عام ١٠٧٨هـ / ١٦٦٨ م وجد "عامراً كامل النظام مفروشا بالحصر ومعلقاً به القدور والقناديل الزجاج وفسقيته ممتلئة بالماء" (٤٧).

وقد ظهر على الجامع النظام العثماني الخالص الذى اتخذ من طراز المصليات السلجوقية في القرن الخامس الهجرى أساساً له من

حيث القبة الكبيرة المبنية من الحجر يحيط بها من جميع الجهات عدا الجهة القبليّة أيوانات محمولة على أكتاف تعلوها قباب ضخمة (٤٨).

وداخل حارة النصارى المعروفة بقصر الجمع يظهر حمام جمدار وجدت بعض الجوامع مثل جامع المعلقة بجوار كنيسة المعلقة (*) وجامع النعمانية بجوار كنيسة أبى سرجة، ووجود مثل هذه الجوامع في المنطقة التي تعتبر "مستودع كنائس" جعل تاريخها يتسم بالحساسية طوال القرن السابع عشر، لذلك سوف نركز على هذه العلاقة بشيء من التفصيل فيما بعد.

ويخط السبع سقايات جامع المرحوم يونس الذى كان مكاناً للدرس والصلاة في وقت واحد (٤٩). وبروضة مصر القديمة جامع المقياس الذى يعود إلى ما قبل العصر العثماني، فهو ضمن أوقاف السلطان الغورى، ويذكر ابن إياس "إن الغورى قد اهتم به وجدد عمارته" (٥٠). وفي العصر العثماني ظل عامراً بالعبادات المختلفة تعلق به الكثيرون من الأئمة أمثال الإمامين أحمد وعبد المنعم ولدى الشيخ عثمان الجرواني والفراشين والقائمين بأعمال الرش والبوابة، ومن الطريف أن نجد ثلاثة من الأخوة الأشقاء وهم الشهابى أحمد والزينى عبد المنعم والمعلم سليمان يتولون أعمال الفراشة بجامع المقياس مكان والدهم الشيخ زين الدين عبد الله (٥١).

وقد ورد ذكر جامع المسلمية أو الدبان بأطراف حمام جمدار بظهر العنبر الشريف في المنطقة التي حدث فيها عمران ملحوظ

ورغم ذلك كان الجامع خراباً لم تمتد إليه يد العمران خلال القرن ، وبكوم الجارح جامع الشيخ أبو السعود محمد المدينى الشافعى يقطن به العديد من فقراء المسلمين، وكان يعرف قديماً باسم المرحوم يعقوب (٥٢).

وجملة القول إن جوامع مصر القديمة خلال القرن أغلبها كان ينبض بالحياة عامراً بالمصلين، وإن تعثر أحدهم على الفور نجد الإدارة العثمانية تسارع بتعمير الأجزاء التى تحتاج إلى ترميم أو حتى بناء كما رأينا في جامع الآبار الشريفة، ولا يعسى أن الجامع به بعض الأجزاء الخربة إنه مغلق فهناك العديد من الجوامع رغم ذلك مفتوحة عامرة كجامع ابن المقداد مثلاً، وخرائب بعض الجوامع لا يعود فقط للإهمال أو تقادم الزمن كما يحلو للبعض تفسير ذلك، بل في أحيان كثيرة يعود إلى أمور أخرى مفتعلة أو اعتداءات واضحة، فخراب جامع النعمانية جاء على يد النصارى الذين أخذوا أعمدة وأخشاب النعمانية وعمروا به الجانب القبلى من كنيسة أبى سرجة (٥٣).

٢ - الزوايا والأضرحة:

وقد انتشرت بمصر القديمة العديد من الزوايا والأضرحة كاسلوب من أساليب العمران بها، سواء تم ذلك خلال القرن أو في قرون سابقة ولكن يحسب إنه باق وبحالة جيدة، وقد قمنا بعمل حصر - قدر جهدنا - لأهم الزوايا داخل مصر القديمة التى ظهرت أمامنا خلال التعرض لسجلات ومصادر القرن، وقد بلغت نحو ٢٢

زاوية في نواح متفرقة من المدينة، يوضحها الجدول التالي :

مقرها	الزاوية
خط حمام جمدار "بقصر الشمع"	١. زاوية للعقبة
خط قم الخليج	٢. زاوية سيدي محمد الحويوي
خط حمام جمدار	٣. زاوية النعمانية
بمصر القديمة "لم يحدد مقرها"	٤. زاوية محمد المجذوب
بخط دار النحاس	٥. زاوية الدخلى (الطاوىلى)
قرب حمام جمدار	٦. زاوية الشيخ مرعى
بحمام جمدار	٧. زاوية الشيخ شهاب المجذوب
بشاطن نزل مصر القديمة	٨. زاوية النبي (س)
بعمارة الحمام بمصر القديمة	٩. زاوية الشيخ علي كشك
بعمارة ابن مرعى قرب حمام جمدار	١٠. زاوية علي النجدي
بخط دار النحاس	١١. زاوية السادات الوفائية
بكوم الجراح	١٢. زاوية أبو السعود الجارحي
بعمارة الشرفا بخط حمام جمدار	١٣. زاوية العارف بالله تعالى الشيخ معاوية
بالقراقة السفرى على حدود مصر القديمة	١٤. زاوية عمر بن الفارض
بظهر حمام جمدار	١٥. زاوية مسلمة بن مخلد الأنصاري
بخط حمام جمدار	١٦. زاوية ساعى البحر
بعمارة الخامسة بقم الخليج	١٧. زاوية الشيخة هندية
بخط الجوارين بدار النحاس	١٨. زاوية الشيخ علي الجمل
بكوم الجراح	١٩. زاوية الحنقى
بمسح المقطم بدار النحاس	٢٠. زاوية شاهين الطاوىلى
بخط الكيزانية	٢١. زاوية الشيخ سعيد الكيزانى
بعمارة العياط بخط دار النحاس	٢٢. زاوية الشيخ مسعود

وكان التصوف يمارس داخل هذه الزوايا بانتظام، وكذلك الدرس مثلما كان داخل زاوية السادات الوفائية وزاوية ساعى البحر عثرنا على مكتب (كُتاب) ملحقاً بها يتردد عليه الطلاب عام ١٠٥٤هـ / ١٦٤٤م^(٥٤). بل إن البعض قد اتخذ من الزاوية مقراً له، فالمرأة حمدة بنت أحمد الفران كانت تقطن بزاوية الدخلى في بداية القرن^(٥٥).

وقد أحصى المقرئى المتوفى عام ٨٤٥هـ بمدينة مصر نحو ثمانى زوايا فقط^(٥٦). أى أنه حتى منتصف القرن ٩هـ / ١٥م كان قد عمّر بمصر القديمة هذا القدر البسيط فقط من الزوايا في حين إنه - كما هو مبين بالجدول السابق - وجد نحو ٢٢ زاوية تقريبا من خلال استقرار سجلات القرن، وهذا يعنى أنه خلال هذه الفترة التى تربو على القرنين ونصف قرن تتحسس المدينة طريقها نحو العمران .

أما المقابر والأضرحة فقد انتشرت داخل المدينة وعلى حدودها الشرقية والجنوبية، بينما كانت جبانة مصر الفسطاط حتى منتصف القرن ٩هـ / ١٥م تمتد فقط شرق المدينة في الأحياء التى تعرف اليوم ببطن البقر والبساتين وعقبة بن عامر والتونسي وهى المنطقة المعروفة "بالقرافة الكبرى"^(٥٧). وعندما قام الكامل محمد الأيوبي بدفن ابنه عام ٦٠٨هـ بجوار قبر الإمام الشافعى الذى سنى فوقه القبة العظيمة وأجرى إليها الماء من بركة الحبش بقناطر متصلة منها، قام الناس بنقل الأبنية من القرافة الكبرى إلى ما حول الإمام الشافعى، وأنشأوا هناك التراب التى عرفت "بالقرافة الصغرى"^(٥٨).

وقد انتشرت بالقرافة العديد من المساجد والمتنزهات والأحجار الكريمة، ويرى برمون أن بها بعض الرسوم والنقوشة ولكن معظم أحجارها قد تهدمت خلال القرن^(٥٩).

وتعددت المدافن بمصر القديمة سواء كانت مدافن المسلمين أم النصارى يرعاه العديد من الحانوتية لتجهيز الأموات وحملهم في

توابيت خاصة، وقد ظهر الكثيرون منهم بخطى قم الخليج ودار النحاس^(٦١)، وقد لاحظنا أن نصارى مصر القديمة قد اعتادوا على دفن موتاهم في فساقى^(٦١) تحت تخوم الأرض الكائنة داخل الدير أو الكنيسة مثل فسقية دير مارى مينا بقم الخليج ملك الذمية شلباية بنت الصايغ وكذلك فسقية المعلم ميرهم النصرانى وفسقية المعلم سليمان النصرانى المجاورتين لفسقية الذمية شلباية المذكورة^(٦٢). وعثر أيضاً على ثلاث فساقى بكنيسة سيدة النصارى بعد الكشف عليها بموجب بيورلدى صادر من الوالى في مستهل صفر ١٠٦٦هـ / ١٦٥٦م لمصطفى أغا من أعيان المتفرقة^(٦٣). وقد لاحظ ذلك أيضاً الشماس كامل نخلة الذى ذكر أنه قد تم دفن البابا مرقس السادس (رقم ١٠١ في تولى كرسى البطركية) في يوم الجمعة ٢٠ أبريل ١٦٥٦م، وأقاموا له حفلاً كبيراً وتم دفنه في مدفن البطارقة بكنيسة القديس مرقوريوس (أبى سيفين) بمصر القديمة^(٦٤).

وأما عن أهم الأضرحة التى ترددت أمامنا، مقام سيدى على الجمل والشيخ محمد الكندى بخط دار النحاس، وضريح الشيخ نور الدين على بحارة الجمالة بقم الخليج، وضريح سيدى على الجمععى بحمام جمدار، وضريح الشبيخة هيدة جنوب المجرة السلطانية وضريح سيدى أبى السعود الجارحى بكوم الجارح.... إلخ.

ونلاحظ أن هناك اهتماماً من جانب إدارة مصر القديمة للحفاظ على أساسات وهياكل هذه الأضرحة. ففي عام ١٠٥٩هـ / ١٦٤٩م

طلب الأمير سليمان صوبياشى مصر القديمة، الكشف على مقام العارف بالله تعالى الشيخ على الجمل الكاين ضريحه بالحجارين بخط دار النحاس - كما تقدم - وعندما حدث الكشف وجدت به محلات تحتاج للعمارة ولا توجد مصابيح للإنارة، وبجواره من الجهة الغربية أماكن خراب وأثر لم يعلم لها ملك (٦٥).

٣ - الكنائس والأديرة:

نيل إلى تسمية مصر القديمة خاصة منطقة قصر الشمع "مستودع كنائس" إشارة إلى العديد من الكنائس التي تنتشر بها، التي يعود أغلبها إلى ما قبل العصر العثماني، فلا ننس أن مصر كان لها قصب السبق في المسيحية، فعلى أرضها نشأت الكنائس والأديرة، بل إن أول دير للمسيحية كان في صعيد مصر قرب دندرة، وقد استمرت معظم هذه الكنائس تمارس نشاطها حتى يومنا هذا.

ومنطقة الكنائس القبطية هذه المسماة بقصر الشمع يطلق عليها في العصور الفرعونية اسم [خرى عحا] أى ميدان الحرب حيث يرجد الحصن الروماني بابليون، ويروى أن أغلب كنائس النصارى هذه قد بنيت في عهد الفاطميين (٦٦).

واستهوت منطقة الكنائس هذه العديد من الرحالة الأجانب فيقول الرحالة تنزو إن مدينة بابليون (مصر القديمة) بها العديد من الكنائس زمن الأتراك، وهى بديعة الصنعة من الداخل، تحوى رخاماً مصقولاً وبها قناديل في جهات كثيرة، واهتم الأتراك بهذه

المقدسات وأولوها الخدمات الدينية (٦٧). وزارها أيضاً خلال القرن الرحالة (جوهان ويلد Johann Wild) والرحالة جورج ساندى George Sandys وغيرهم ممن قاموا بجولات في المنطقة وسجلوا مشاهداتهم وأخبار رحلاتهم هذه.

وقد أجمع هؤلاء الرحالة على إحصاء كنائس مصر القديمة ، وقالوا إن بها نحو ثلاث أو أربع كنائس ، وهو رقم يكاد يقترب للحقيقة إلى حد ما ، فهي تحوى أكثر من خمس كنائس تقريباً كبرى إضافة إلى الكنائس الصغرى التابعة لها ، وعموماً أى تحديد لها سوف يأخذ صفة التقديرية ، لأن هؤلاء الرحالة أنفسهم لا يتفقون على رقم معين ، بل إن بعضهم يذكر صراحة تهدم بعض هذه الكنائس (٦٨).

وأشهر هذه الكنائس على الإطلاق كنيسة المعلقة (السيدة العذراء) داخل حارة النصارى ، وهى من الآثار القبطية الخالدة ، وتحمل رقم (٥٧٠) بين آثار المنطقة ، وقد عرفت بالمعلقة لأنها مشيدة فوق الحصن الرومانى وأغلب الظن أنها بنيت في أواخر القرن الرابع أو بداية الخامس الميلادى وبنائها فوق أحد أبراج حصن بانليون يعتبر رمزاً لانتصار المسيحية على طغيان الرومان وجبروتهم ، تبلغ مساحة هذه الكنيسة حوالى ٣٢,٥ × ١٨,٥ متر ، وارتفاعها ٩,٥ متر على صحن ينقسم إلى أربعة أقسام (٦٩).

وقدم لنا الرحالة نتروشيتز وصفاً تفصيلياً للمعلقة عندما زارها عام ١٦٣٦م ، ونزل إلى أسفل الكنيسة بعدما أوقد شمعة حتى

يتفحصها جيداً فوجد خزانة عميقة مرصعة بالرخام، وموقد صغير ومطبخ، ويثر قيل إن السيدة مريم العذراء أخذت جزءاً من هذه البئر لتغسل المسيح به، ووجد حفرة على هيئة فرن لعمل الخبز وطهي الطعام، وأمام هذا الفرن قطعة رخامية مربعة بيضاء اللون مكتوب بوسطها كلمة "القداس La messe" (٧٠) ويوضح وصف نتروشيتر هذا مدى الحالة المعمارية الجيدة التي عليها المعلقة، وهي الحالة التي تؤكدتها أيضاً وثائق القرن بعام ١٠٥٤هـ/١٦٤٤م ثم بعد ذلك بفترة كبيرة عام ١٠٧٨هـ/١٦٦٨م (٧١)، والحالة المعمارية الجيدة لا تنطبق على كنيسة المعلقة وحدها بل على كافة كنائس مصر القديمة، والجدير بالذكر أن شهرة المعلقة تعود إلى نقل الكرسي المرقسي من مدينة الإسكندرية في القرن ١١م على يد الأنبا خرستودولوس البطريرك ٦٦، واستمر الكرسي بها مدة طويلة إلى أن تم نقله إلى كنيسة أبي سيفين (مرقوريوس) في القرن ١٤م، وأيضاً اجتمع بها بعض الجامع الإكليريكية في القرن ١٢م (٧٢).

أما كنيسة أبي سرجة فهي لا تقل أهمية من الوجهتين التاريخية والفنية عن المعلقة، وهي تقع وسط الحصن الروماني تقريباً (بحوار المتحف القبطي الآن)، وهناك شبه إجماع على أنها شيدت في المكان الذي أقامت فيه العائلة المقدسة لما هربت من وجه الملك اليهودي هيروذوس، وسميت "بأبي سرجة" لأنها أنشئت باسم (سرجيوس) و (أخيس) وهما جنديان مشهوران استشهدا بجهة الرصافة بسوريا في أوائل القرن ٤م في عهد الإمبراطور

مكسيمانوس^(٧٣) . ويذكر نتزوشيتز مسمى آخر لأبى سرجة وهو Pella Madonna^(٧٤) وهى مستطيلة الشكل حوالى ٢٨,٤٠ x ١٦,٤٠ متر وارتفاعها حوالى ١٥ متراً وهى على عمق ثلاثة أمتار عن مستوى الشارع، وهى بذلك شاهقة الارتفاع والنصارى كانوا دائماً يقومون خلال القرن بعمل تجديدات وترميمات لها على حساب الجوامع والزوايا المجاورة لها خاصة جامع النعمانية، فقد أخذوا أعمدة وأخشاب النعمانية وعمرروا به الجانب القبلى من الكنيسة وتركوا الجامع خراباً^(٧٥) . وأقروا لها ناظراً يرعى شئونها ويتولى إدارة الأوقاف المرصودة لها لضمان استمرار العبادة بها وتأدية الطقوس الكنسية، والملاحظ أنها كانت تختص بالمسيحيين القدامى أو الأقباط (Copts)^(٧٦) كما ترى المصادر، وقد رأى تفنؤ أثناء زيارته لها معبداً صغيراً ومنخفضاً جداً أسفل هذه الكنيسة، قيل إن السيدة العذراء أقامت فيه وقتاً طويلاً ومعها المسيح عيسى^(٧٧) .

وارتبط تاريخ كنيسة أبى سرجة بكنيسة أخرى هى كنيسة القديسة بربرة أو الست بربرة التى تقع بالقرب منها داخل سور حصن بابليون (قرب المتحف القبطى الآن) ، والتاريخ المشترك بينهما جاء منذ البداية وعندما تأسست هذه الكنيسة فى أواخر القرن ٤ أو أوائل القرن ٥م وسميت باسم السيدة بربرة التى ولدت فى القرن الثالث الميلادى وسط أسرة غنية وثنية، واعتنقت المسيحية على يد العلامة المصرى "أوريجانوس" الأمر الذى أغضب

والدها فقتلها فحملت الكنيسة اسمها تخليداً لها، ولكن حدث أن تهدمت الكنيسة في القرن العاشر وأعاد بناءها هي وكنيسة أبي سرجة شخص يدعى يوحنا بن الأيخ وكان ذا حظوة لدى الخلفاء الفاطميين، ورغم ذلك لم تشفع له هذه الحظوة عندما أعاد بناء كنيسة أبي سرجة وكنيسة بربارة رغم أنه أخذ تصريح فقط ببناء كنيسة واحدة لذلك أمر الخليفة الفاطمي بهدم إحدى الكنيستين وكلف وزيره الذي صار ينتقل من الواحدة إلى الأخرى ليختار واحدة منهما، ولم يستقر على حال فلما أعياه التعب سقط ميتاً، فبلغ الخليفة ما حدث فأمر بترك الكنيستين وقال "أنا أمرت ببناء واحدة والأخرى دية له" (٧٨).

وجاء شكل الكنيسة على هيئة مستطيل حوالى ٢٦ × ١٤,٥ متر وارتفاع ١٥ متراً، ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلي والبحري وعن الجناح الغربى المقابل للهيكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية، وبها منبر مماثل لمنبر أبي سرجة (٧٩). وعلى هذا تعد كنيسة الست بربارة من أجمل كنائس مصر القديمة قاطبة.

ومن الكنائس الزائفة الصيت أيضاً كنيسة أبي سفين التى تحمل رقم (٤١٧) ضمن آثار المنطقة، وتقع شمال حصن بابليون، وهى تحمل اسم الشهيد القديس مرقوريوس المعروف بأبى سيفين كان ضابطاً بالجيش الرومانى واعتنق المسيحية واستشهد بسبب ذلك عام ٣٦٥م، فسميت باسمه، وتهدمت أكثر من مرة وأعيد بناؤها زمن المعز لدين الله الفاطمي ثم أحرقت ضمن حريق الفسطاط وتم

ترميمها بالطوب وشيدت بها القباب، بل شهدت تجديدات جمة خلال القرن السابع عشر شملت الوجه والداخل^(٨٠). ولا ننس أنها لفترات من الزمن قد تبوأ دور الزعامة على كنائس مصر المحروسة عندما انتقل إليها الكرسي المرقسي في القرن الرابع الميلادي.

ورأينا كنائس أخرى بالمنطقة مثل كنيسة شنودة وكنيسة القلاية، وكنيسة تتعلق باليهود أو المعبد اليهودي، وقد ذكر على مبارك في خطته "أن لليهود نحو ١١ كنيسة، واحدة منها بقصر الشمع وهي أقدمهم"^(٨١). وكنيسة سيدة النصارى ومارى جرجس وكنيسة بابلليون السروج التي تولى نظارتها الذمي بيلاطس بن عاذر ابن عبد رب المسيح في منتصف القرن السابع عشر^(٨٢).

وكان للمدينة نصيب وافر للأديرة كما كان للكنائس، فانتشر بقصر الشمع العديد من الأديرة مثل دير مارى جرجس أو دير البنات السفلى المعروف بدير مكندرة وهو للقديس سان جورج Saint: George صمم بطريقة جيدة فوق ربوة مرتفعة، وقد زاره تفنو ورصد به عدة قضبان حديدية الواحد فوق الآخر، يحوى مصباحاً (قنديلاً) كبيراً وعموداً ضخماً توجد أعلاه شعلة من النار قيل إنها من القديس سان جورج، ومن الطريف - كما يروى تفنو - أن اليونانيين القاطنين بالدير يقولون بوجود ذراع تظهر فجأة ثم تهبط، ولكننى شخصياً لم أرها مطلقاً أثناء زيارتي^(٨٣). وقد صدرت العديد من الأوقاف لصالح الدير قام

بتنظيمها المعلم دريهم بن يوحنا الخياط الذى تولى نظارة وقف فقراء دير البنات في النصف الثانى من القرن (٨٤). وخصص حوشاً خاصاً للدير لإسكان من يزى فيهم أهلاً له وأطلق عليه "حوش دير البنات" (٨٥). ووجد دير للنصارى الأروام الملكية شاهق البناء، وقد أضيفت له بعض الأبنية الجديدة في النصف الثانى من القرن (٨٦).

أما دير مارى مينا بفم الخليج الذى أشرنا إليه منذ قليل، دائماً مفتوح الباب، يقطن به العديد من الرهبان، حالته جيدة فقد أدخلت عليه بعض الترميمات في النصف الثانى من القرن، وتم بناء العديد من الفساقى داخل أرضيته منذ عام ١٠٥٥هـ / ١٦٤٥م بموافقة المعلم بقطر بن غبريال والمعلم ميخائيل بن أيوب ناظر الدير (٨٧)، ودير خضر الأخضر لم يرد عنه الكثير في وثائق القرن سوى أنه بمصر القديمة وقد خصص للنصارى الأروام أيضاً يرعى شئونهم البشرك يوانيلوس الذى تولى نظارة الدير في النصف الثانى من القرن السابع عشر، ومن تعلقات الدير خربة بالقاهرة بخط بين السورين بحارة اليهود "عديمة الفائدة مأوى للصوف والحرمية والبلطجية وتضرر منها المار والجار" (٨٨)، على حد تعبير المصادر.

وهكذا توافر للمدينة العديد من المنشآت الدينية سواء أكانت إسلامية أم قبطية، من مساجد وزوايا أو كنائس وأديرة ظلت عامرة خلال القرن السابع عشر وفيما بعد تنطق بمهارة المعماريين المهرة، وخير دليل على التراث الإسلامى والقبطى على أرضها.

ثانياً: المنشآت الاجتماعية:

١ - الوحدات السكنية:

هناك العديد من الدراسات ألقت الضوء على المساكن في مصر العثمانية سواء المنازل أو الرباع والأحواض والأزقة وغيرها، مثال لذلك دراسات "أندريه ريمون" عن القاهرة العثمانية وكذلك دراسات الدكتورة "نيللى حنا" المعمارية عن القاهرة أيضاً، ومن خلال كتابات هؤلاء وغيرهم وسجلات المحاكم الشرعية وجدنا أن أغلب الوحدات السكنية تجلت في البيوت الخاصة وبجانبها وجدت الرباع التى كانت في الغالب يسكنها الحرفيون وتبنى فوق منشأة تجارية أو خيرية، أما الأحواض فكانت قبلة الفقراء، وسواء الرباع أو الأحواض أخذ كل منها مسمى "المساكن المشتركة" (٨٩).

ومنازل القسطنطينية منذ البداية كانت متواضعة كدار عمرو بن العاص وابنه عبد الله، ودور حكام مصر الأوائل، ولكن بمرور الزمن أخذت طور العمارة الأنيقة وظهرت قصور الأمراء، إلا أن الكبوات التى تعرضت لها المدينة من حرائق ومجاعات وأوبئة أضرت بالمباني والوجه المعمارية للعديد منها، وتحولت إلى خرائب وهو ما أطلقنا عليه في البداية "خرائب القسطنطينية" التى امتدت إليها يد العمران بعد ذلك لتعيدها إلى سيرتها الأولى.

ونتيجة لهذا العمران شيدت العديد من المنازل بمصر القديمة سواء منازل الأمراء (منزل الأمير عبدى بيك أمير اللوا السلطاني بمصر القديمة في منتصف القرن السابع عشر) و (منزل السادات

الوفائية كالشيخ عبد الفتاح أو الأكرم ونجلىة عبد الرازق أبو العطا
وشمس الدين) ومنازل الميسورين مثل (عائلة الخولى بحمام
جمدار) و (عائلة البديوى بفم الخليج) ومنازل عائلة جوريجى
أمثال محمد وأخيه يوسف وهما من الأمراء المتحدثين على خطب
المطبخ السلطاني، ناهيك عن منازل الصوباشية وقضاة المذاهب
الأربعة بالمدينة، وهناك منازل البسطاء من الناس وهي بيوت يغلب
عليها البساطة.. والقدم، حتى إن الرحالة نتزو عندما رأها قال عنها
"هي عبارة عن أكواخ أو عشش، يغلب عليها البساطة، وبعضها
صغير فوق ربوة" ويفضل تسميتها بأكواخ أو عشش بابليون^(٩٠).

ومنازل مصر القديمة عبارة عن طابق واحد أو طابقين على الأكثر
تتضمن على قاعات أرضية مسقفها غشيماً (بسعف النخيل أو
جذوع الأشجار) ودهليز مسقف أيضاً غشيماً وسلم يصعد منه إلى
الطابق العلوى ويواجه السلم في هذا الطابق فسحة تكشف سماوى
(أى غير مسقفة)، وعلى يمين الصاعد طبقة حبيس مسقفة غشيماً
بها باب مربع، وهذا الوصف الدقيق هو نموذج أخذناه لمنازل مصر
القديمة، وهو منزل الحاج على بن عبد الخالق التراس بعنبر مصر
القديمة، وهو منزل على حالة معمارية جيدة ومشيد على مساحة
نحو ١٢ سهماً^(٩١)، ولا يعنى ذلك أن تخطيط منازل المدينة قد
صار على هذا النوال فقط، بل عثرنا على العشرات، بل-المئات من
المنازل داخل بطون السجلات بأوصاف مختلفة، فمنها ما يحتوى
على أروقة أو حواصل (مخازن) خاصة لخزن الغلال وقاعات عديدة

إضافة إلى المتافع والمرافق بل لاحظنا أن الأفران كانت تلحق مباشرة ببعض المنازل مثل منزل المعلم محمد بن سليمان الخطاب بحارة الجمالة بفم الخليج^(٩٢)، وأحياناً كانت الحجرات العليا تبني بطرق معمارية تمتد ببروز فوق الشارع سواء بالأحجار أو الأخشاب^(٩٣).

أما عن مواد البناء التي استخدمها أهل مصر القديمة عندما شرعوا في بناء مساكنهم، فشملت الطوب اللبن والطوب الآجر والدبش والمون، ومعظم المنازل التي عثرنا عليها في بطون السجلات في آخر منطقة تم تعميرها في فترة الدراسة وهي المنطقة المسماة "بالكفر المستجد بجوار الشيخ شهاب المجدوب بأطراف حمام جمدار" جميعها استخدم أدوات البناء هذه^(٩٤)، ويرى البير جبريل وعلى بهجت في حفريات الفسطاط: أن المنازل التي تبني بالدبش يرمى أساسها بغير نظام على هيئة مداميك من الدبش داخل حفائر الأساس، في حين أن الأساس المبنى بالآجر يغلب عليه أن حفره قليلة العمق ويرمى الآجر هذا على هيئة مداميك منظمة ويسقى بمونة الجير والرمل^(٩٥). وكان الآجر المستعمل في الفسطاط أحمر داكناً ومتجانساً مستوفياً الحريق شديد الصلابة.

وكانت إدارة مصر القديمة تهتم بحماية أى منشآت عمرانية بصفة عامة والمنازل بصفة خاصة، وتحرص دائماً على سلامة أسسها وهيكلها حتى تضمن سلامة ساكنيها وكذلك المارة في الشارع، وقد تجلّى ذلك في الشكوى التي رفعها الشيخ الشهابي أحمد الشهير بابن زرعة القادري خليفة السادة القادرية بمصر القديمة عام

١٠٥٤هـ/١٦٤٤م إلى الحاكم الشرعى بالمدينة مضمونها " إن بجوار منزله الكاين بحارة القدسية (الخلالة) بخط حمام جمدار قرب الحارة المستجدة توجد تربة مهجورة هى تربة الشيخ سعد الدين وداخل أرضها أصل نخل طويل آيل للسقوط ومائل على منزله ، وكلما يقوم الهواء يضرب حائط منزله ويهدم ما بها من طوب وأحجار، وفى ذلك ضرر له وتهديد للمارة " (٩٦). فأمر الحاكم الشرعى بالكشف عن ذلك وفعل ما يلزم .

وكفنا ذكرنا في بداية هذا الفصل أن الإدارة كانت تملك لمن يرغب في التعمير أماكن الخراب لبناء منازل صالحة للسكنى أو غيرها ، ورأينا منطقة كفر الشيخ شهاب الخدوب بظهر حمام جمدار كيف كانت أرضاً بواراً ثم ظهرت فيها العديد من المنازل (منزل دويدار الطحان - منزل الحاج عبد الرحمن السملى وغيرهما) ، ولم يقف دورها عند هذا الحد بل كانت تشجع على إزالة الأبنية القديمة وإحلال أخرى محلها، فقد كانت هناك العديد من المنازل القديمة التى رآها الرحالة جوهان ويلد أثناء جولاته داخل المدينة في بداية القرن [1606-1610] (٩٧) ، وردد بأسى "إن منازل المدينة قديمة جداً وعلى طراز قديم، وأن المباني الجميلة أغلبها تهدمت" ، وكان العديد من أهل مصر القديمة قد سمعوا صيحة ويلد هذه، فأنبرى الكثيرون يتسابقون في تملك تلك الأبنية القديمة وإعادة بنائها من جديد، ومن هؤلاء الأمير بهرام شربجي بن الأمير يوسف القاطن بمصر القديمة الذى تملك بحجة شرعية من محكمة قناطر البهباع عام

١٠٤٥هـ / ١٦٣٥م أماكن قديمة البناء بدار النحاس وراح يزيل الأبنية والأثرية وينقلها بعيداً، وعمرها تعميراً جعلها صالحة للسكن والاستغلال على نفقته الخاصة (٩٨).

أما الرباع فهي نموذج للسكن الجماعي مبكر للغاية، وقد خصص لسكنى أفراد الطبقة المتوسطة (البورجوازية)، وهو من المنشآت القديمة التي ثبت وجودها في العصر المملوكي وانتشرت في مصر العثمانية وكان لمصر القديمة نصيب منها، وقد وجد نوعان من الرباع - كما يرى أندريه ريمون (٩٩)، الأول: يتكون من طابقين أو ثلاثة فوق الدور الأرضي الذي يضم حوانيت ومخازن (حواصل)، مثل ربع بحمام جمدار تجاه جامع السويديّة أعلى حانوت ترك العلاف (١٠٠). والثاني: فوق وكالة ويضم أيضاً طابقين أو ثلاثة، وفي الحالتين لا يوجد اختلاف في مبادئ بناء الشقق أو وجود الطوابق والأروقة وكذلك السلالم الداخلية.

وعموماً تكثر الرباع قرب الأسواق وتزدحم بالسكان، فتذكر الوثائق وجود ربع بسوق حمام جمدار في النصف الثاني من القرن يسمى "ربع القاياتي" المكتظ بالسكان (١٠١).

ولقد تمكّنا من تحديد نحو ١٢ ربعاً في المدينة، ولكننا نعتقد بوجود رقم أعلى من ذلك لوجود حلقات مفقودة في سجلات العصر رغم محاولتنا المضنية للتقريب، وبوجه عام هو رقم معقول بالنسبة للرقم الذي توصل إليه أندريه ريمون لرباع القاهرة المعزية (٣٦) ربعاً، ويرى أن كل ربع يقطن به حوالي مائة شخص، فإن كان الأمر

كذلك، فلنا أن نتصور تعداداً لسكان مصر القديمة في ضوء ذلك بجانب الوحدات السكنية الأخرى.

فمن هذه الربوع (ربع الخروبي) بحمام جمدار - نسبة إلى بدر الدين الخروبي - وقد تم تأجيرها للأمير سليمان بن مصطفى من أمراء مصر المحروسة عام ١٠١٣هـ/١٦٠٣م لمدة ثلاثة عقود (٩ سنوات) نظير مبلغ ٢٤٠ نصف فضة يدفعها كل شهر من هذه المدة، واشترط عليه رعاية الربع وعمارته أو ترميمه إذا لزم الأمر (١٠٢)، وكان بواب الربع بمثابة أمين الدرك له يزج عنه أى خطر يهدده من سطو أو سرقة مثلما فعل بواب "ربع بن الأعرج" عام ١٠١٥هـ/١٦٠٥م (١٠٣).

أما ربع الكريدى فقد أنشئ فوق مطهرة الجامع المنصوري بخط دار النحاس على مساحة ١٢ سهماً، وتذكر الوثائق أنه ضمن أملاك الشيخ عبد الرازق أبو العطا بن وفا الذى قام بتأجيرها عام ١٠٧١هـ/١٦٦١م ولمدة ثلاث سنوات هلالية للنورى على بن الشيخ عبد الله الجيزى (١٠٤).

ولاحظنا أن معظم ربوع مصر القديمة قد انتشرت في دار النحاس وحمام جمدار، ذلك لأنهما أكثر مناطقها سكاناً إضافة إلى انتشار الحرف بها فلا ننس أن الربوع أغلب سكانها حرفيون، أما أصحابها فأغلبهم من السادة والأمراء مثل ربع عبد الرازق بن وفا - كما تقدم - وربع المنصوري لسيدى أحمد اليكجورى وربع سيدى محمد المدادى الوفائى، ووجدنا ربع لأحد النصارى بالمنطقة نعى "ربع

ميرهم النصراني قرب شونة مصر القديمة^(١٠٥). وقد تعرضت إحدى مساكنه للسرقة عام ١٠٥٦هـ/١٦٤٦م وآلت ملكية هذا الربع بعد ذلك إلى عبد الحق السعودى، ولاحظنا أيضاً أن أغلب سكان الربع من الطائفة الرومية بالمدينة أمثال الزينى عثمان الرومى ويوسف الرومى الذين لم يتورعوا عن شرب الخمر وارتكاب الزنا داخل الربع، وتذكر الوثائق بأن "ربع ميرهم سابقاً وعبدالحق السعودى الآن قرب الشونة الشريفة بمصر القديمة وكر للمفاحشة يجتمع فيه الرجال مع النساء الخاطيات...."^(١٠٦).

أما الحوش وهو النموذج الثانى للسكن الجماعى، فقد تأكد أندريه ريمون من وجوده بمصر، وأحواش القاهرة عبارة عن ساحات واسعة أو أماكن مسورة مليئة بالأكواخ التى يبلغ ارتفاعها أربعة أقدام يقيم فيها جمهور الفقراء مع حيواناتهم، وأغلب الأحواش مكشوفة^(١٠٧). وظهرت هذه النماذج السكنية داخل مصر القديمة لانتشار العديد من الفقراء بها سواء مسلمون أو نصارى، فعثرنا على حوش داخل قصر الشمع يدعى "حوش دير البنات" لإقامة فقراء النصارى، وينفس المنطقة العديد من الأحواش مثل "الحوش الجارى فى وقف سيدى أبى السعود الجارحى والإمام الشافعى"^(١٠٨). وبتدار النحاس "حوش عصفور"^(١٠٩). وما لفت انتباهنا عند دراسة أحواش مصر القديمة أن وجدنا أغلبها ساحات ضيقة على غير العادة، فالبعض منها لا يتعدى ١٢ سهماً وهى مكشوفة والقليل منها مسقفاً، وبعضها يحوى بجانب الوحدات السكنية

حواصل (مخازن) يقوم فقراء الحوش بتخزين حبوبهم وأسبابهم داخلها، وقد بلغ ثمن أحدهم نحو ١٤٠ نصف فضة، في حين بلغ الإيجار لأحد هذه الأحواش نحو ٥٠ نصف فضة عن كل سنة من الإيجار في النصف الأول من القرن (١١٠).

أما الأروقة فقد انتشرت بمصر القديمة على نطاق واسع ودائماً ما يتكون من عدة طاقات إضافة إلى المرافق والمنافع، وهو مكان يصلح للسكنى والإقامة الدائمة، فقد استأجر حجازى بن نولل رواق بحمام جمدار من المرأة زينب ابنة المرحوم على بجميع مكوناته لينتفع به في السكنى لمدة ثلاثة عقود ومئة أيام نظير ٢٥٠ قرشاً عن كل شهر (١١١).

٢ - منشآت أخرى:

وبجانب الوحدات السكنية وجدت عدة منشآت اجتماعية بالمدينة منها الحمامات والمقاهى والأسبله، والحمامات كانت ضرورة ملحة في مصر القديمة نظراً لارتفاع درجات الحرارة بها وهو أمر قد أشار إليه الرحالة عندما زاروا المدينة، حتى قيل إن الحرارة بها في بعض الأوقات كانت تصل إلى ٥٤٠، لذلك كثرت الحمامات في المدينة يستخدمها الجنسان على السواء، وقد ذكر أندريه ريمون أن الرحالة التركي أوليدجلبي قد وضع رقماً لتعداد حمامات القاهرة وهو (٥٥ حماماً) وهو رقم يرى ريمون أنه غير صحيح خاصة أن المؤرخ أحمد شلبى بن عبد الغنى قد ذكر أنه يوجد بالقاهرة عام ١٧٢٣م نحو ٧٣ حماماً، ويضيف ريمون حمامين آخرين ليصل عدد

حمامات القاهرة نحو ٧٥ حماماً منها حمامان بمصر القديمة (١١٢).
وتؤكد وثائق القرن السابع عشر أنه يوجد بمصر القديمة أكثر من ٨
حمامات ما بين حمامات عامة - كما ذكر أندريه ريمون - وحمامات
خاصة لبعض الأشخاص، وقمنا بتحديد هذه الحمامات وأماكنها في
الجدول التالي:

المحامي	موقعه
حمام جمندار	يسمى الخط بإسمه وهو قريب جامع حمرو
حمام عبد الرزق أبو السلا	خط دار التحاس
حمام أمير الدين بن سيد القنى الخوجى	خط جامع الحسنان
حمام السادات الوفاية	خط دار التحاس
حمام جنة	لم تعد الوثائق موقعه بالمدينة
حمام شمس الدين محمد أبو الفضل	خط دار التحاس
حمام "عاصر بن عبد الله الوفاى - زين الدين صالح	خط دار التحاس
الوفاى"	بمصر القديمة
حمام العواقى	خلف دار التحاس
حمام السادة الأربعين	

وتتكون أغلب حمامات مصر القديمة كالعادة من مسلخ وبيت
أول وبيت حرارة ومغاطس ودشوت ومستوقد (١١٣). وكانت
عملية بيع واستئجار هذه الحمامات تتم بشكل طبيعى داخل المدينة.
أما الأسيلة فهي من المنشآت الاجتماعية والدينية على حد سواء،
اجتماعية لأنها في خدمة الجميع ويتوافر عليها العديد من سكان
المدينة، ودينية لأنها مخصصة للمارة وأبناء السبيل، ووجد العديد
من الأسيلة هنا قد انتشرت بخط حمام جمندار ودار التحاس وفم
الخليج، فيقوم السقاويون بحمل مياه النيل صبها في هذه الأسيلة

نظير أجر معلوم، وكان سبيل الخلفاوى بحمام جمدار أشهر أسبلة مصر القديمة قاطية^(١١٤). والمقاهى قد انتشرت بخط جامع عمرو خاصة بعد شيوع شرب القهوة بالمدينة، وقد امتلك الجامع العديد منها في صورة أوقاف من جانب أهل البر^(١١٥).
خطط مصر القديمة:

دراسة الخطط من الدراسات التى تواجه العديد من الصعوبات خاصة بعد زمن المقريزى، فأغلب كتب الخطط في حقيقتها لم تكن على نفس قيمة خطط المقريزى، وهى في مجملها تعتمد عليه سواء من قريب أو بعيد، ويعترف بعض الباحثين أنه لم توجد كتب اختصت بالخطط سوى ثلاثة فقط اختصت بذكر الخطط في فصول من كتبها مثلما فعل أبو الخاسن يوسف ابن تغرى بردى تلميذ المقريزى المتوفى سنة ٨٧٤هـ، ١٤٧٠م حيث خصص فصلاً من كتابه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" للحديث عن خطط القاهرة وتأسيسها في العصر الفاطمى، وكتاب السيوطى "حسن الحاضرة في أخبار مصر والقاهرة" فيه بعض المعلومات الطبوغرافية عن مصر القاهرة ومعالمها الأثرية، وكتاب "التحفة الفاخرة في ذكر رسوم خطوط القاهرة" ألفه شخص يدعى أقبغا الخاصكى، ألفه للسلطان الأشرف قانصوة الغورى وهو محفوظ بالمكتبة الأهلية في باريس^(١١٦).

أما مؤرخو العصر العثمانى فقد اكتفوا باستعادة معلومات خطط المقريزى مثلما فعل ابن أبى السرور البكرى في "قطف الأزهار"

وغيرها، لذلك حاولنا من جانبنا أن نسلط الضوء على تخطيط مصر القديمة خاصة أن خططها قد تعرضت للتغيير أكثر من مرة وهذه سنة التاريخ بالطبع، وهو الأمر الذى جعل خريطة المدينة قد طرأت عليها بعض التغيرات.

وربما يسأل سائل، لماذا نعالج الآن خطط المدينة وتحديداتها رغم أن هذا لأبد من التعرض له منذ البداية ؟ والإجابة في بساطة شديدة هى حدوث عمران بالمدينة قد تعرضنا له في البداية وهو أمر قد أوجد تغييراً في خطط المدينة وحاراتها، حيث ظهرت أماكن جديدة حضرية بالمدينة بعدما كانت خراباً.

وقد رصدنا خطط مصر القديمة وكذا الحوارى بها وما يتبعها من ثنايا السجلات في الجدول الآتى:

الخط	ما به من حارات	عظفة	درب	خوخة
حمام جمدار	النعام حسين- القريلين-منصورين مصرعي-ابن وفا العلاف-ابن ميلم- كشك-سويقة مناور-ابن سعيدة الخرابي-عبدى بيك-المستجدة (العتينة سابقا)- الميامنة-الشرقا- القصارى واليتريه القاسية (الخاللة)-حارة يحيى بن سلطان بالكفر المستجد.			خوخة ابن الاعرج
دار النحاس	وزير-عمر كشك- العياط-الهرامنة- ابن قميعة-رزنة		درب الحجارين	
شم الخليج	الكيرانية- المدخامة- البرديتي-الجمالة- البياس-الحاج طه-حارة السكر والليمون-السيدة هبة-حارة البرديتي-	ياسينة ياسين المسلم سليمان التولى		خوخة الهيتي
خط بـ الأفران-خط الخشاين سابقاً				

الخط	ما به من حارات	عظمة	درب	خوخة
خط حمام الدواقي				
خط ساسي البحر				
خط السبع سقايات			درب الكنيسة- درب النخلة	
خط كوم الجارج				خوخة الشيخ محمد البطاوي
خط جامع عمرو بن العاص				
خط الحوض الأعوج بقم الخليج				

الجدول السابق يوضح لنا خطط المدينة وحواريها التي حاولنا قدر ما هو متاح بين أيدينا أن نرصد ونحدد مواقعها على خريطة مصر القديمة والتي وضع عليها الخراب في بعض المناطق قبل القرن السابع عشر لاسيما في منطقة أطراف حمام جمدا في شرقي المدينة والتي أطلقت عليها الوثائق اسم "منطقة الخلاء والكيما" وهي المناطق التي خصتها حفريات الفسطاط وأطلقت عليها "منطقة حلقوم الجمل" التي تتصل بكوم الشقاف (انظر خريطة رقم " ١ " ص ٤٨) ، وحتى باقي خطط مصر القديمة ظهرت بها بعض الوحدات

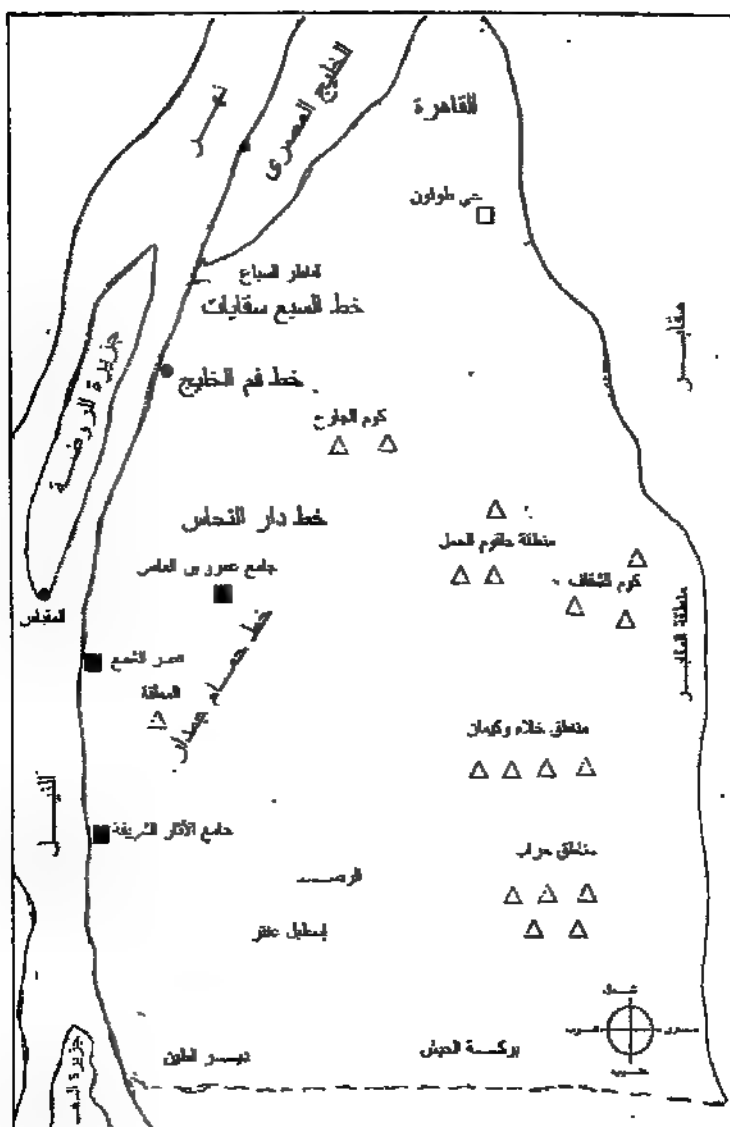
السكنية والأجزاء الداخلية تعاني من الإعياء وتحتاج إلى عمليات جراحية حتى تصلح للسكنى ، نخص هنا خط كوم الجارح (مسقط رأس أبى السعود الجارحي) وحارة النصارى بقصر الشمع ... إلخ .

وما إن انصرم القرن السادس عشر حتى صدرت الأوامر الشريفة بضرورة تعمير أماكن الخراب بمصر القديمة، وقد تعرضنا إلى العديد منها في بداية هذا الفصل ، وشمل هذا العمران الجزء الأكبر من منطقة الخراب التي أشرنا إليها (منطقة أطراف حمام جمدار) ، فظهرت فيها الوحدات السكنية المختلفة من منازل وأحواش ، وسمعنا فيها عن الحارة المستجدة بل كفر بأكمله يسمى " كفر الشيخ شهاب " وعمر الجامع القديم الموجود بالمنطقة قبل عمرائها وهو " جامع المسلمية " أو " جامع الدبان " حتى يؤدي أهالي المنطقة شعائرهم الدينية ، وفي محاولة من جانبها لربط المنطقة الجديدة المستجدة (منطقة الخلاء والكيمان سابقاً) بسوق حمام جمدار وجامع عمرو ، قامت إدارة المدينة بتعمير طريقتين (دربين) طولهما يبلغ نحو (خمسة أذرع) يبدآن من موقف الحمامة وحوش عبد الرازق أبو العطا حتى يصلان إلى جامع عمرو وحمام جمدار (انظر خريطة رقم " ٢ " ٤٩) .

لا شك أن هذا العمران الذى حدث بالمدينة قد غير خريطة المنطقة ، فقد وجدت مناطق جديدة استطعنا أن نسجلها على خريطة المدينة خاصة منطقة كفر الشيخ شهاب التى أصبحت تابعة لخط حمام جمدار والمتاخمة له ، فأصبح هذا الخط من أكبر خطوط مصر

القديمة مساحة وحارات (انظر الجدول السابق) ، ويجب أن نضع في اعتبارنا عدة أمور عند التعرض لخطط مصر القديمة هذه ، فقد استطعنا أن نحصر منها نحو تسع خطط في ضوء ما تدلنا عليه وثائق المحاكم الشرعية وكتب الخطط ، ولكن ظهر لنا أن بعضاً من هذه الخطط الصغيرة يكون تابعاً للخط الكبير المجاور له بحيث إنه في مواضع كثيرة تشير الوثائق إلى هذا الأمر ، فكما هو معين في الخرائط التي بين أيدينا نجد مثلاً خط بين الأفران من الخطط الصغيرة يجاور خط كبير مثل " خط دار النحاس " فهو بالطبع كما تشير الوثائق تابع له ، ونفس الشيء بالنسبة لخط حمام العوافي المجاور لخط فم الخليج^(١١٧) . وكذا خط ساعى البحر المتاخم لخط حمام جمدار ، أما خط السبع سقايات الواقع شمال مصر القديمة فهو يمثل حدودها مع قناطر السباع (السيدة زينب) وهو من الخطط ذات الأهمية للمدينة بما يحويه من دروب ومذبح ضخمة مخصص للحوم البقر والجاموس ، أما منطقة جنوب مصر القديمة ونعنى منطقة الرصد (الشرف) المطل على إسطنبول عنتر فهي منطقة تكاد أيدي العمران لم تصل إليها ولم نسمع عن خط واحد من خطط المدينة خلال القرن السابع عشر قد امتد حضارياً إليها رغم أن تاريخ المدينة يذكر أن المنطقة الممتدة من جامع الآثار الشريفة - الذى يقترب إلى حد ما من إسطنبول عنتر - حتى دير الطين كانت تمارس بها بعض الأنشطة الاقتصادية في بداية القرن ولكن - في حقيقة الأمر - على نطاق ضيق .

(١) خريطة توضح أماكن الخرائب بمصر القديمة في ق ١٧



الهوامش

(1) Johann Wild: Voyage en Egypte "1610-1616" ch30 p167.

(2) Gabriel. Premond

وكذلك نفس المعنى الإيطالي انظر :

George Sandys: Voyages en Egypte "1611" p182

(٣) والتي يرى بلان أنها مدينة فرعونية - بيزنطية، أى هي بناء فرعونى

ميزنطى في نفس الوقت. انظر :

Henry Blunt: Voyage en Egypte "1634-1635" p127

(4) Jacques Albert. Voyage "1634-1635" p138

ومدينة بابلون العتيقة قد شيد فيها حصن "بابلون" ويرجح أنه من إنشاء المصريين القدماء واسمه الأصلي "بى-هابى-ن-أون" Pi-Hapi-N-On. ولكن يرى المستشرق كازانوف أن الإغريق حرفوه إلى بابلون Bobylone وتبعهم في ذلك الرومان والعرب. جرجى زيدان. المرجع السابق، هامش ص ١٨١ - انظر: ملحق الأشكال: خريطة توضح التركيب العمرانى لبابلون كما رآها كليرجييه.

(5) Gilles Fermanet: Voyage en Egypte "1631". Imprime en 1975.

Francais p41

(٦) ويرى المقرئى أن الذى بنى قصر الشمع هو طخاش أحد ملوك الفرس عندما جاء لمصر واستولى عليها، فأراد أن يبنى قصرًا للفرس فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقى، وقد عرف بقصر الشمع لأن به بابًا يقال له باب الشمع، حيث يوقد فيه الشمع في رأس كل سنة، وفي هذه الليلة إذا دخلت الشمس البروج، يعلم الناس بوقود الشمع أن الشمس نقلت من البرج

- الذى كانت فيه إلى برح آخر . انظر : المقرئى . الخطط . ج ٢ ، ص ٦١
- (٧) المقرئى ' المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٤٩ ، ١٥٠
- (٨) يروى السيوطى أن الروضة تطلق في زماننا على الجزيرة التى بين مدينة مصر ومدينة الجيزة أو الجيزة وعرفت أول الإسلام بالجزيرة وجزيرة مصر ثم قيل لها جزيرة الحصن وعرفت بالروضة منذ زمن الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى إلى اليوم . انظر : السيوطى : حمن الخاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٣٦
- (٩) على بهجت وألبير جبريل : حفريات الفسطاط ، دار الكتب ، ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م ، ص ٣١
- (١٠) نفسه : ص ٣١ - انظر ملحق الأشكال الخاص بمنظر الفسطاط ومواقع الحفر .
- (١١) محكمة مصر القديمة : ص ١٠١ ، ٥٥٥م ، ص ٢٠٨ - وأيضاً محكمة الباب العالى : ص ١٢٥ ، ١٠٢م ، ص ٣٩ - وقناطر السباع قد أنشأها الظاهر بيسرس "١٢٥٩-١٢٧٧" وكان موقعها أمام السيدة زينب أمام المسجد الحالى ، وقد ربطت حى السيدة بالحنفى والناصرية من الشمال . انظر : فتحى محمد مصيلحى : المرجع السابق ، ص ١٢٤
- (12) Neitzschitz: Voyages en Egypte "1634-1636". P227
- (13) Johann Wild: Voyage, "1610-1616" en 1973. Ch30. P15
- وقد لاحظ ذلك أيضا الرحالة (تفنو Thevenot) الذى تجول في المدينة في بداية النصف الثانى من القرن السابع عشر ، وأعلن أنها مدينة متهدمة ، وما زال يوجد حاليا (أي وقت زيارته) بعض المنازل يسكنها العديد من الناس مبتعدين عن القاهرة الجديدة التى يتكالب عليها الكثيرون . انظر :
- M. T. E Thevenot: Voyage De Levant. A. Pris p263
- (١٤) انظر ص ٤ من مقدمة دراستنا هذه
- (١٥) محكمة مصر القديمة : ص ٩٨ ، ٥٦٥م ، ص ١٦٣
- (١٦) الباب العالى : ص ١٢٤ ، ١٥٢م ، ص ٣٢٣ - انظر : ملحق رقم (٢)

الخاص بمجموعة الوثائق التي قمنا بنشرها والتي توضح العمران بمصر
القديمة خلال ق ١٧

(١٧) نفسه: ص ٣٢٣

(١٨) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، م ١٤٧٢، ص ٥٦٨

(١٩) نفسه: ص ٥٦٨

(٢٠) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، م ١٢٧، ص ٥٦

(٢١) نفسه، م ١٢٧، ص ٥٦

(٢٢) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، م ١٨٢٨، ص ٦٩١

(٢٣) عبد الرازق أبو العطاء بن وفا من أشهر الشخصيات التي ظهرت بمصر

القديمة خلال القرن السابع عشر، فقد كثر نشاطه واتسعت دائرة تعاملاته.

للمزيد عنه انظر: الفصل الرابع الخاص بالتجارة من هذه الدراسة.

(٢٤) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، م ١٦٠٢، ص ١٣٨٧

(٢٥) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، م ١٦٠٢، ص ١٣٨٧

(٢٦) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، م ١٦٠٢، ص ١٣٨٧. الذراع يبلغ نحو

٥٠ سم.

(٢٧) محكمة مصر القديمة: م ١٠٣، م ١٤٠، ص ٦٢

(٢٨) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، م ١٨٢٠، ص ١٤٧٣

(٢٩) محكمة قناطر السباع: م ١٣٦، م ٨٣٣، ص ٢١٢

(٣٠) ولفظ عتيق ربما لا يكون حكرا فقط على جامع عمرو، فأهل دمياط

يطلقون على أحد مساجدهم لفظ الجامع العتيق أيضا بشفر دمياط. انظر:

محكمة دمياط: م ١٠٢، م ٧٤، ص ٣٤ - انظر: ملحق رقم (١) شكل

جامع عمرو بن العاص.

(٣١) بدأ ذلك منذ عهد والي مصر سلمة بن مخلد الذي أزداد فيه عام ٥٣ هـ،

ثم قام عبد العزيز بن مروان عام ٧٩ هـ بهلم الجامع عن آخره وأعاد بناءه من

جديد، ثم صالح بن علي عام ٣٧٩ هـ، وغيره للمزيد انظر: أبو الحمد

محمود فرغلي: الدليل الموجز. ص ٦٤، ٦٥. ويرى الكحلأوى أن أول

مسجد شيد بالفسطاط بعد جامع عمرو بن العاص هو المسجد المعروف
"بالغفلة" الذي شيد على أنقاض حصن الروم عند باب الريحان. انظر:
محمد محمد الكحلوى: آثار مصر الإسلامية في كتابات المغاربة
والأندلسيين، الدار المصرية اللبنانية، ط ١، ١٩٩٤، ص ٧٧

(٣٢) مجهول: قطعة من تاريخ مصر إلى العثمانيين. مخطوط بدار الكتب
القومية تاريخ تيمور ٢٦٤١. ميكرو فيلم ٢٧٩٦٢، كذلك انظر: مرعى
بن يوسف الخنبلي: نزهة الناظرين في تاريخ من ولى مصر من الخلفاء
والسلطين. مخطوط بدار الكتب القومية تاريخ تيمور ٣٠٣ ميكرو فيلم
١٣٣٠٣ ص ١١٣

(٣٣) عبد الفنى بن إسماعيل النابلسى: الحقيقة والحجاز في الرحلة إلى بلاد
الشام ومصر والحجاز. تحقيق د/ أحمد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٨٦، ص ٢٤٢

(٣٤) محكمة مصر القديمة: م ١٠٣، ٥٢٩م، ص ٢٠٨

(٣٥) دشت ١٤١. ص ٤٧٥ لسنة ١٠٣٠ هـ

(٣٦) محكمة مصر القديمة: م ١٠١، ٧١٠م، ص ٢٦٨

(٣٧) أيمن فؤاد سيد: مسودة كتاب الواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار
للمقريزى. مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى. لندن ١٩٩٥، هامش
ص ٤٢٨

(٣٨) هذا الجامع كان في الأصل مدرسة بمصر القديمة أنشأها بدر الدين حسن
ابن سويد الذى مات قبل إتمامها، وأوصى بحوالى ٤٠٠٠٠ دينار لإتمام
بناها ولكن ابنه عبد الرحمن أبطل بها الدرس وأقام الخطبة وكان التضارب
في العصر المملوكى حول كونها جامعاً أم مدرسة. فمثلاً أبطل القاضى
الشافعى ابن حجر المسقلانى الخطبة فيها وقرر الدرس وأزيل المنبر وأبطل
الجمعة بها في ١٠ صفر ٨٤١هـ / ١٤٤١م، ولكن بعد ذلك أمر السلطان
جقمق بإقامة الخطبة من جديد.... إلخ للمزيد من التفاصيل انظر:
٥/ محمد حمزة - مقال ضمن كتاب المدارس في مصر الإسلامية: العلاقة

بين النص التأسيسي والوظيفة والتخطيط للمدرسة في العصر المملوكي ،

الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٩ ، ص ٢٩٦

(٣٩) محكمة مصر القديمة: س ١٠٥ ، م ١٠٠ ، ص ٥٣

(٤٠) محكمة الباب العالي: س ٨٧ ، م ١٥٩ ، ص ٣٧

(٤١) محكمة مصر القديمة: س ١٠٣ ، م ٥٨٩ ، ص ٢٦٦

(٤٢) نفسه: م ٦٨٩ ، ص ٢٦٦

(٤٣) أثر النبي: أصلها عزبة قديمة من ضواحي مصر القديمة، عرفت باسمها

الحالي نسبة إلى مسجد الآثار النبوية الموجودة بهذه القرية، ثم أصبحت بعد

عام ١٢٢٨ هـ ناحية خاصة بذاتها يعد أن ضمت إليها الأرض الموجودة بهذه

القرية. انظر: محمد رمزي: القاموس الجغرافي، ج ٣، القاهرة، مطبعة دار

الكتب المصرية عام ١٩٦٠ ، ص ٣

(٤٤) محكمة مصر القديمة: س ٩١ ، م ٢٠٩ ، ص ٩٣

(٤٥) ابن الوكيل: تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب، تحقيق عبد

الرحيم عبد الرحمن، دار الكتاب الجامعي، القاهرة، ١٩٩٨ م، ص ١٩٠

(٤٦) محكمة مصر القديمة: س ١٠٠ ، م ١٠٥٠ ، ص ٤٠٢ وأيضاً نفس

المحكمة: س ١٠٢ ، م ٦٦٦ ، ص ٢٥٨

(٤٧) محمد مختار: التوقيعات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية

بالتواريخ القبطية، تحقيق محمد عمارة، المؤسسة العربية للدراسة والنشر

إ.د.ت |، ص ٥٦

(٤٨) محكمة مصر القديمة: س ١٠٣ ، م ٦٨٩ ، ص ٢٦٦

(٤٩) سعد ماهر: المرجع السابق، ص ٦٨

(٥٠) ربما تعود تسمية هذا الجامع بالمعلقة لجاورته للكنيسة المعلقة في المنطقة.

(٥١) الباب العالي: س ١٦٠ ، م ٦٤ ، ص ١٩

(٥٢) ابن إياس: بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، ط ٢،

ج ٥، القاهرة، ١٩٦١ ، ص ٩٤

(٥٣) الباب العالي: س ١٢٩ ، م ٥١٩ ، ص ١٣٤ وأيضاً: الباب العالي:

س ١٢٧، ١٩٢م، ص ٤٣

(٥٤) حجة وقف المرحوم الشيخ أبو السعود الجارحي بتاريخ ١٤ رجب ٩٢٤هـ، حجج الأمراء والسلاطين رقم ٢٨٧. دار الوثائق القومية.

(٥٥) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، ٩م، ص ٥

(٥٦) محكمة مصر القديمة: س ١٠٠، ٢٧٤م، ص ١١٩

(٥٧) محكمة مصر القديمة: س ٩٨، ٣٨٣م، ص ١٠٨

(٥٨) المقرئى: المصدر السابق، ج ٢، ص ١٤٩

(٥٩) أيمن قزاد سيد: التطور العمراني للقاهرة، ص ٥٦ - وقد أخذت لفظ "قرافة" نسبة إلى خطة بنى قرافة، وهى خطة قبيلة المعافر ابن يغفر من اليمن. للمزيد انظر: المقرئى: المصدر السابق، ج ٤، ص ٣١٩

(٦٠) المقرئى: المصدر السابق، ج ٤، ص ٣٢٠

(61) Gabriel Premond: Vayage De "1643-1645" ch22. P53

(٦٢) محكمة مصر القديمة: س ٩٨، ١١٠٧م، ص ٣١٢

(٦٣) فسافى: جميع فسقية، وهى كلمة عامية لها عدة دلالات، منها أنها مجمع المياه، كما أنها اخل الذى يدفن به الميت، وأحياناً تطلق على الجزء الغاطس من البيت المملوكى خاصة الطبقة أو ما يلى الدهليز المؤدى للأروقة أو القاعات. انظر: محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية (٦٤٨-٩٢٣هـ)، دار النشر بالجامعة الأمريكية. ط ١، ١٩٩٠، ص ٨٥

(٦٤) محكمة قناطر السباع: س ١٣٠، ١١١م، ص ٥١

(٦٥) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، ٢١م، ص ١١

(٦٦) كامل صالح نخلة: تاريخ البوابات بطاركة الكرسى الإسكندري. الحلقة الأولى، الطبعة الأولى ١٩٥١، ص ١١٠

(٦٧) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، ٦٢٦م، ص ٢٣٥

(٦٨) مجهول: قطعة من تاريخ مصر إلى العثمانيين. تاريخ تيمور ٢٦٤١، ميكروفيلم ٢٧٩٦٢. وأيضاً: أبو الحمد محمود فرغلى: المرجع السابق، ص ٧١

(69) Neitzschitz: Op. Cit. P220

(٧٠) في حين يذكر جومار أن يحصر القديمة نحو ١٢ كنيسة، وربما أنه أحصى الكنائس الصغرى أو المتهدمة. جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل. ترجمة أيمن فؤاد سيد، مكتبة الخانجي، ١٩٨٨، ص ٣٣٢
(٧١) أبو الحمد محمود فرغلى: المرجع السابق، ص ٧٣

(72) Neitzschitz. Op. Cit. P229

(٧٣) محكمة مصر القديمة: س ١٠٠، م ٣٥٣، ص ٦٣، أيضا نفس المحكمة: س ١٠٣، م ٦٨٨، ص ٢٦٦
(٧٤) أبو الحمد محمود فرغلى: المرجع السابق، ص ٧٣
(٧٥) نفس المرجع: ص ٧٦

(76) Neitzschitz. Op. Cit. P229

(٧٧) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، م ١٥٧٤، ص ٦٠٢

(78) Neitzschitz. Op. Cit. P22

(79) M. T. E Thevenot. Op. Cit. P263

(٨٠) أبو الحمد محمود فرغلى: المرجع السابق، ص ٧٩
(٨١) نفس المرجع: ص ٧٩
(٨٢) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ١٨٩، ص ٧٠
(٨٣) على مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة، ج ١، ط ١، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٤، ص ٢٣٣
(٨٤) الباب العالى: س ١٣٣، م ١٠٦٠، ص ٢٥٨

(85) M. T. E. Thevenot. Op. Cit. P263

(٨٦) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، م ٦، ص ٢
(٨٧) محكمة مصر القديمة: س ٩٨، م ٢٦٨٠، ص ٧٠٤
(٨٨) محكمة مصر القديمة: س ١٠٣، م ٦٨٨، ص ٢٦٦
(٨٩) محكمة قناطر السباع: س ١٣٠، م ١١١، ص ٥١

- (٩٠) محكمة الباب العالي: س ١٢٧، ١٤٣٨م، ص ٣٣٧
- (٩١) نيللى حنا: بيوت القاهرة "دراسة اجتماعية معمارية" في القرنين ١٧، ١٨، ترجمة حليم طومون، العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩١، ص ٥٦
- (92) Neitzschitz. Op. Cit. P219
- (٩٣) محكمة مصر القديمة: س ١٠٤، ٢٣١٨م، ص ٦٣٧
- (٩٤) نفسه: م ٧٣، ص ٤٥
- (95) Nelly Hanna: Construction Work in Ottoman Cairo "1517-1798" Le Caire 1984, P13
- (٩٥) محكمة مصر القديمة: س ١٠٣، ٨٢٢م، ص ٣٢٩
- (٩٦) على بهجت وألبير جبريل: المرجع السابق، ص ٩٩، ١٠٠
- (٩٧) محكمة مصر القديمة: س ١٠٠، م ٤٢٠، ص ٢٠٥
- (98) Johann Wild. Op. Cit. Ch30. P167
- (٩٩) محكمة مصر القديمة: س ١٠٣، ١٠١م، ص ٤٢
- (١٠٠) أندريه ريمون: المدن العربية الكبرى في العصر العثمانى، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر، القاهرة، ط ١، ١٩٩١، ص ٢٣٥
- (١٠١) محكمة مصر القديمة: س ١٠٣، ١م، ص ١
- (١٠٢) نفسه: م ٦٢٤، ص ٢٤٣
- (١٠٣) دشت ١٢١ لسنة ١٠١٣هـ، ص ١٢٤
- (١٠٤) دشت ١٢٤ لسنة ١٠١٥هـ، ص ٥٥
- (١٠٥) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، م ٧٧٠، ص ٣٠٥، وعن الشيخ عبد الرازق والسادات الرفالية راجع فصل التجارة من دراستنا.
- (١٠٦) محكمة مصر القديمة: س ١٠٠، م ٦٢٩، ص ٣٠٣
- (١٠٧) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ٢٢٦، ص ٨٧، وكذلك م ٢٢٧، ص ٨٧ أيضاً من نفس السجل.
- (١٠٨) أندريه ريمون: المرجع السابق، ص ٢٤٠

- (١٠٩) محكمة مصر القديمة : س ١٠٤ ، م ١٠٥٥ ، ص ٩٦٧
- (١١٠) محكمة مصر القديمة : س ١٠٢ ، م ١٧٥٣ ، ص ٦٦٧
- (١١١) محكمة مصر القديمة : س ١٠١ ، م ١٩٨ ، ص ٧٤
- (١١٢) محكمة مصر القديمة : س ١٠٢ ، م ٥٤٣ ، ص ١٩٨
- (١١٣) أندريه ريمون : فصول في التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية : مكتبة مدبولي ، ١٩٧٤ ، ص ١١٦
- (١١٤) محكمة مصر القديمة : س ١٠٢ ، م ٥٥٨ ، ص ٢٠٣ ، وكذلك دشت ١٧٤ ، ص ٩٣ لسنة ١٠٦٥ هـ
- (١١٥) الباب العالي : س ٤٢ ، م ١٠٤٤ ، ص ١٧٦
- (١١٦) للمزيد عن المقاهي انظر : الفصل الرابع .
- (١١٧) أيمن فؤاد سيد : مسودة كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والأثار للمقريزي ، ص ٢٤ ، ٢٥
- (١١٨) وقد ورد على سبيل الإشارة السريعة خط الخطر بقم الخليج ، ولكننا لم نسمع عنه سوى مرة واحدة عام ١٨١٠ هـ / ١٦٠٧ م وهذا دليل آخر بقم الخليج على وجود خطط صغيرة داخل الخطط الكبيرة . انظر : محكمة مصر القديمة : س ٩٨ ، م ٣٦٧ ، ص ١٠٤

الفصل الثاني النظام الإداري

بعد أن دانت مصر للعثمانيين وسيطروا على مقاليد الأمور بها عقب هزيمة المماليك في الريدانية ١٥١٧م وشنق طومان باي، بدأ العثمانيون يضعون نظاماً ثابتاً للحكم والإدارة في مصر، فاشترك في حكمها عدة عناصر يأتي على رأسهم الباشا (الوالي) وأحياناً تسميه المصادر (الوزير) ومعاونوه إضافة إلى هيئة أمراء المماليك من رجال العسكرية، والحامية العثمانية يشتركون في الحكم والإدارة، وقد شملت الحامية العثمانية في مصر عناصر مختلفة من العسكر (العثمانيين والمماليك والعرب)، وقد بلغ عدد رجالها عند مغادرة سليم الأول مصر نحو ١٢-١٤ ألفاً، وكانت الحامية مقسمة إلى ستة أوجاقات (فرق)^(١) وهم الكوكليان والتفنكجيان والجراكسة، العزبان، الجاويشية، وقد اكتملت الفرق العسكرية

التي تمثل الحامية العثمانية في مصر بتكوين الفرقة السابعة، وهي فرقة المتفرقة من المماليك التي أضافها السلطان سليمان القانوني، فأصبحت الحامية العثمانية تضم سبعة أوجاقات (٢).

هذا عن الهيكل الإداري في مصر العثمانية، فماذا عنه في مدينة مصر القديمة لاسيما خلال القرن السابع عشر. تؤكد الوثائق أن المدينة بوصفها جزءاً لا يتجزأ من الدولة خلال تلك الحقبة، قد وضع عليها سمات هذا التنظيم الإداري، وقد خضعت خضوعاً مباشراً للعاصمة بوصفها مقر الحكم ومسقط رأس الباشا، إضافة إلى التبعية الاقتصادية بوصفها هي وبولاق منقذى العاصمة على النيل، وهو ما سنلاحظه في صفحات تالية.

أولاً: الجهاز الإداري:

جاء التنظيم الإداري في مصر القديمة دقيقاً، ومكماً لبعضه بحيث إننا لا نستطيع أن نفصل منصباً عن آخر إلا في أمور محددة تميزه عن غيره، وهذا التلاحم يؤكد حسن سير الإدارة داخلها اللهم إلا في بعض الفترات التي تحدث فيها فتن أو ثورات من قبل العسكر والصناجق، الأمر الذي يؤدي إلى حدوث ارتباك في الجهاز الإداري والأمني، وقد جاء الهيكل الإداري بها على النحو التالي:

١. أمير اللوا الشريف السلطاني:

ويأتي على رأس الجهاز الإداري في المدينة، وقد اصططلحت وثائق المحاكم الشرعية على تسميته باسم "أمير اللوا الشريف السلطاني" وصاحب العز المنيف الخاقاني والمخاف هو في شهر تاريخه بمصر

القديمة " وفي الثغور أخذ القاباً أخرى مثل " القبودان " وكانت مسؤوليته متضامنة مع الشخصية الرئيسية الأخرى في المدينة وهو الحاكم الشرعى (القاضى) . فقد كانت الأوامر الإدارية الصادرة من الديوان العالى بالقاهرة أو من إسطنبول توجه إلى الحاكم الشرعى مخاطباً مع أمير اللوا أو غيرهم من مسؤولى الجهاز الإدارى كما سنرى .

وقد تعددت مسئوليات أمير اللوا سواء كانت إدارية أم اقتصادية أم اجتماعية . فالأمير عابدى بيك - صاحب الجامع الكائن بشاطئ نيل مصر القديمة - الذى تولى منصب أمير اللوا بمصر القديمة عام ١٠٥٣هـ / ١٦٤٢م كان أيضاً فى نفس الوقت محافظاً على الشونة بمصر القديمة ينظم شون الغلال بها^(٣) . فيبرز دور أمير اللوا فى حالات الغلاء الشديد أو حدوث الطواعين حيث كان عليه وفق ما يصله من بيورلديات وفرمانات أن يجهز الغلال اللازمة من الشونة السلطانية بمصر القديمة وغيرها^(٤) . وقد رصد بعض الباحثين فعلاً أن عام ١٠٥٣هـ / ١٦٤٢م ظهر طاعون عصف بالشباب والصبية فى مصر^(٥) . وكان الأمير عابدى متحدثاً على أيتام مولانا الشيخ العارف بالله أبو الأكرام شيخ السجادة والكتبة الرفائية منذ عام ١٠٥٤هـ / ١٦٤٣م وهم محمد أبو الفضل ، عبد الرازق أبو العطا ، وأم التيسير شامة وأم الهدى مؤمنة . وقام برعاية أملاكهم من مراكب نيلية وأراضٍ بجزيرة الذهب وكذلك مقاهٍ حديثة الإنشاء بخط حمام جمدار^(٦) . وقد قدر لأيتام الشيخ أبى

الأكرام هذا بعد بلوغهم سن الرجال أن تكون لهم تجارات عريضة داخل محيط المدينة وخارجها .

وبجانب ذلك كان الأمير عابدى يقوم ببعض الجولات الليلية مع الصوباشى بمصر القديمة . فتذكر الوثائق إنه قام بجولة مع الصوباشى فرحات ليلة ١٣ ذى القعدة عام ١٠٥٣هـ ١٦٤٢م / بالخلاء والكيمان قرب دير قصر الجمع بظهر حمام جمدار فوجد جماعة من المسلمين والذميين حاملين السيوف والسكاكين والنبابيت وخلعوا باب الدير المذكور، وكانوا قرابة ٣٠ شخصاً، فلما قبض عليهم اعترفوا بفعل ذلك بحجة وجود وليمة بالدير^(٧) .

وقد جرى في التزام الأمير عابدى أراض زراعية في مناطق متفرقة في الفيوم (طبهطار - المناشى - دشية) في القليوبية (منية صدر - طوخ دلكة - منية الكرام) . وامتلك أطياناً بناحية كفر فرشوت بالمنوفية، ولكن نتيجة أعماله العديدة قام بتأجيرها عام ١٠٥٩هـ ١٦٤٨م / للأمير درويش جاويش بديوان مصر المحروسة لمدة سنة كاملة نظير مبلغ ثلاثين ألف نصف فضة^(٨) .

وقد تزامن مع الأمير عابدى أمراء آخرون منهم الأمير حسن أمير اللوا بمصر القديمة عام ١٠٥٨هـ ١٦٤٧م / وبجانب وظيفته بمصر القديمة كان ملتزماً على عدة نواح في الفيوم والغربية والبحيرة^(٩) . وهناك الأمير أزيك بيك، والأمير محمد بيك الذى سقط جدار ربع الغورى بشاطئ النيل قرب الشونة الشريفة على كتحذاه (تابعه) الشيخ محمد بن العاصى شرف الدين البحترى فمات في

حينه^(١١). فالكتخذ كان يتحمل الكثير من الأعباء عن كاهل سيده الأمير. فيناب عنه في عدة أمور، فيذكر أن الأمير عبد الله بيك أمير اللوا بمصر القديمة عام ١٠٨٧هـ/١٦٧٩م قد وكل الأمير مصطفى بن الأمير عمر طايقة مستحفظان في حصص التزام الأمير البيك في عدة نواح بمحافظة الشرقية^(١١).

وتذكر سجلات المحاكم الشرعية أن أمير اللوا قد توافر لديه العديد من الأرقاء للعمل بخدمته في الحراسة والبوابة أو الأعمال المنزلية وداخل حقول الأمير. فكان مراد بيك أمير لواء عام ١٠٦٦هـ/١٦٥٥م بالمدينة قد امتلك العديد من الأرقاء البيض والسود سواء روسى أو أفرنجى أو حبشى. ويحسب له أنه قام بعنق العديد منهم ابتغاء وجه الله^(١٢).

ب. القاضى ومعاونوه:

توافر للمدينة محكمة خاصة بها تنظر فى القضايا والمشكلات التى تعرض أمامها سواء كانت هذه القضايا تدور فى فلك المدينة أو ما يتعلق بها أو حتى خارجها. ويذكر عبد الرحيم عبد الرحمن أن هذه المحكمة قد أنشئت فى ١٥ رجب سنة ٩٣٤هـ/١٥٢٧م، وانتهى العمل بها فى ٢٦ شعبان ١٢٢٦هـ/١٨١١م^(١٣).

وقد تعرضت محكمة مصر القديمة خلال القرن السابع عشر للانتقال إلى مناطق متفرقة داخل المدينة. فكانت فى بداية القرن داخل الجامع الجديد الناصرى الذى شيده من قبل الناصر محمد بن قلاوون بقم الخليج، ثم انتقلت منه إلى الجامع المنصورى وسط مصر

القديمة وذلك في عام ١٠٦٠هـ، ١٦٥٠م/ وجاء النقل مرة أخرى من الجامع المنصوري هذا إلى مدرسة الخروبية بناء على أمر من قاضي القضاة جاء فيه " أذن سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام تاج روس الموالى الأعلى الفخام بنقل المحكمة وسجلها من الجامع المنصور إلى مدرسة الخروبية بمصر القديمة " (١٤).

وبدأ العمل بها في ٨ شوال ١٠٨٨هـ ١٦٧٧م/ ثم انتقلت بعد ذلك إلى جامع القاضي حسن السويد بحمام جمدار عام ١٠٩٢هـ ١٦٨١م/ (١٥). وربما يعود هذا الانتقال إلى عمل ترميمات في هذه الأماكن، خاصة وكما رأينا في الفصل السابق مدى عملية الترميمات والعمران التي شهدتها المدينة خلال القرن .

وكان القاضي يجلس في المحكمة لمباشرة مهام وظيفته، وقد خضع هذا القاضي مباشرة لقاضي القضاة بمصر الخروسة، فكان بمثابة نائب عنه داخل المحكمة. وقد أطلقت عليه الوثائق لقب (النائب) و (الحاكم الشرعي). وكان بالمحكمة أربعة نواب للمذاهب الفقهية الأربعة (الحنفي - الحنبلي - الشافعي - المالكي) وإن كان السائد فيهم القاضي الحنفي لأن مصر أصبحت تقرر هذا المذهب لها. ونادراً ما يقابلنا داخل بطون السجلات قاضي حنبلي أو غيره تنظر أمامه بعض القضايا. وكان من الممكن أن يزاول القاضي مهام وظيفته في محكمتين في وقت واحد، ففي عام ١٠٧٨هـ ١٦٦٨م/ عين القاضي شمس الدين محمد البحيري قاضياً ملكياً بمحكمة مصر القديمة مع بقائه بمحكمة جامع الصالح قاضياً أيضاً (١٦).

وقد لاحظ الرحالة برمون Premond أن القضاة في مصر العثمانية كانوا يسكنون على حساب الدولة كما كان لديهم في قضاة باريس وكانت هذه المساكن مثل مساكن ضباط الجيش الفرنسي وعساكره ويعود فيقول - إن نفرًا من هؤلاء القضاة كانت مساكنهم الخاصة في الشوارع وهذا دليل البساطة (١٧).

وحرص قاضي القضاة على ضرورة تحرى العدل داخل محكمة مصر القديمة وغيرها، فدائمًا ما يصدر أوامره التي تحمل هذا المعنى. فهناك رسالة منه عام ١٠٩٢هـ / ١٦٨٢م يبحث فيها النواب والقضاة والشهود أن يسيروا بالعدل والإنصاف والصدق وترك الشبهات، ولا يتعاطون الكتابات في المواد الخمس المستثنى بها كالكشف والتقرير والحكم على الغائب أو تفرد شاهد ويمين والتواجر الطويلة والفسخ والقسمة والامتيدال. فكل ذلك هم ممنوعون منه إلا بإذن شريف. كما حرم عليهم أيضاً شرب الدخان داخل المحكمة، فمن فعل ذلك عوقب بالطرد (١٨).

والحقيقة أن مراسلات قاضي القضاة للنواب كانت بمثابة دستور ونبراس لهداية هؤلاء القضاة تجنباً للوقوع في الخطأ وحرصاً على تحقيق العدل بين الرعية. فمنها عدم أخذ أى نقود من المقرج عنهم، ولا يسجن أحد على قرشين، وأن يعطى الشخص الذى عليه دين مهلة للسداد وإن عاند فى الدفع يحبس بالتماس خصمه (١٩)، وأن لا يغالى المحضرون فى أخذ الدراهم ليذكر أنه فى عام ١٠٣٤هـ / ١٦٢٤م اتصل لمسامع شيخ الإسلام أى قاضى القضاة أن

المخضرين يفحشون في أخذ الدراهم بتحريض من (محضر باشي) زيادة عن العادة المتبعة. فألزمهم شيخ الإسلام بعدم الزيادة عن العادة القديمة ومن يخالف ذلك يكون عقابه العزل (٢٠).

وقد حث أيضا على ضرورة الاهتمام بمصالح المرضى والأيتام والضعفاء والمساكين وعدم تعطيل مصالحهم وموارثهم (٢١).

أما القضايا الخاصة بالقسمة العسكرية والقسمة العربية فقد منعت محكمة مصر القديمة وغيرها من تعاطيها بناء على عدة مراسلات سواء من شيخ الإسلام أو حتى من القسام العسكري بمصر الخروسة وقد نهج الديوان العالي نفس هذه السياسة بصدور العديد من المراسلات منها عام ١١٠٤ هـ بعدم تعاطي كتابة المواد المتعلقة بالديوان العالي ولا بالصفة المتصورة (٢٢).

كل ذلك تأكيد على ضرورة الوصول إلى قضاء عادل وشامل ولم يكافؤ جوانب المجتمع. لذلك أصبح في يد الحاكم الشرعي مرجع أساسي يستند إليه كلما تعثرت الأمور أمامه. ويساعده في مهمته النخوة بها هذه: الشهود أو العدول: فكانوا بمثابة الساعد الأيمن للقاضي، فيكتبون الحجج داخل المحكمة نظير أجر معلوم تقدره الوثائق بنحو ٤ أنصاف في الحجة الواحدة، وقد حذر شيخ الإسلام من قيام الشهود بكتابة الحجج خارج المحاكم بغير معرفة النواب الحنفية عندما رأى الكثيرين منهم يتعاطون ذلك (٢٣).
ويعين السادة العدول بأمر من قاضي القضاة داخل المحكمة، وقد ورد أمامنا العديد منهم داخل محكمة مصر القديمة والذين يعود أغلبهم

إلى أنساب عريقة مثل السيد أحمد أصالة الوفائي والشيخ عبد
الفتاح بن الشيخ مدين السعودي وناصر الدين مصطفى بن الشيخ
الإمام أحمد خضر (٢٤).

ومن معاوني القاضي جماعة المحضرين أو الرسل، يرأسهم
محضر باشي - كما تقدم - وهم الذين يناط بهم إحضار من تتطلب
إجراءات الدعوى حضورهم إلى المحكمة لسماع أقوالهم، وغالباً يتم
اختيار هؤلاء من بين الجند المتقاعدین (٢٥). كذلك كان الصوباشي
كما سئرى من كبار معاوني القاضي ومنفذاً لأوامره بكل دقة وحزم.
وكانت تعرض يومياً أمام قاضي مصر القديمة العديد من القضايا
والمشكلات التي يفصل فيها بمعاونة شهود مجلسه. فعلى طول
القرن السابع عشر وقعت العديد من حوادث السرقة والقتل أو
السطو سواء بين المسلمين أو النصارى أو بعضهم البعض، حيث كان
القاضي الحنفى ينظر فى قضايا الذميين من أهل مصر القديمة التي
تعرض أمامه. ففي ليلة ٢٨ ربيع الثانى ١٠١٩هـ / ١٦٠٩م وقعت
حادثة بحارة قصر الشمع، تعدى فيها اللصوص على أهل الحارة
وسرقوها، وقد ادعى جرجس بن عبد السيد النصرانى اليعقوبى -
أمام الحاكم الشرعى - على رزيق بن جرجس النصرانى أيضاً بأنه فى
ذات الليلة قد فتح ثقباً موصلاً لمنزله، وأحضر جماعة اللصوص
وربط لهم حبلاً حتى نزلوا إلى بيته وأخذوا "الدوشة النحاس"
وئمنه ١٤٠ نصف فضة، ولما صاح قروا هاربين بما معهم. فأشهد
الحاكم الشرعى جمعاً من النصارى اليعاقبة من أهل حارة قصر

الشمع، فشهد كل من عبيد بن داود، حبيشى بن عبد المسيح وصليب بن غبريال وغيرهم بأن رزيق يعاشر اللصوص والمفسدين لذلك أمر الحاكم الشرعى بتعزيره التعزير الشرعى (٢٦).

وقام القاضى الحنفى بتأديب منصور بن سلام النصرانى عندما ثبت عليه شرب الخمر عشية ليلة ١٨ رجب ١٠٢٠هـ / ١٦١٠م (٢٧). ومن الأحداث الغريبة التى وردت أمام القاضى الحنفى أيضاً من قبل الزينى أوده باشى طايقة عزبان المتولى السبع سقايات أن امرأة تدعى صالحة بنت محمد المعروفة بزوجة إبراهيم الحمار القاطنة داخل حوش درب السيدة زينب أخبرت أن شخصاً يدعى سلامة الحمار أخذها من مكانها دون علم أبويها وزوجها وجيرانها وتوجه بها إلى قصر العينى ووضعها فى خزانة بداخل قاعة مكثت فيها قرابة تسعة أشهر (٢٨). ورغم أن أصل الوثيقة لم يكتمل لكن يبدو لنا من سير الواقعة أنها حادثة خطف ربما للانتقام أو بهدف الاعتداء على هذه المرأة.

وفى ٢٨ محرم عام ١٠٧١هـ / ١٦٦١م ادعى المعلم محمد بن نور الدين المعروف بالجماميزى - أمام القاضى الحنفى - على الحاج موسى بن عيسى الفوال بأنه تعدى عليه بخط الحوض الأعوج بقم الخليج بالسباب والشتائم بدون وجه حق، فلما سئل عن ذلك أنكر، فكلّف المدعى بإظهار البيّنة فأحضر الشهود الذين أقاموا الشهادة بأن المدعى عليه قد فعل ذلك، وبناء عليه عذره الحاكم الشرعى (٢٩).

وأحياناً كانت تأخذ بعض القضايا طريقها إلى الصلح أمام القاضى رغم وقوع الجرم البين. فقد ادعى الذمى عبد السيد بن عبد رب المسيح على زوج ابنته زيتونة وهو الذمى يوسف بن عبد السيد النصرانى - وكان كل منهما يعمل خياطاً بخط حمام جمدار - عندما أرسل ابنته القاصر بطعام من اللبن لأختها المذكورة، وجلسا تآكلان، فجاء يوسف المذكور وتعدى على البنت القاصر وضربها بقدميه وطردها فخافت منه وارتعدت حتى بطل نصفها وعجزت عن الوقوف، ورغم ثبوت ذلك عليه إلا أن بعض الناس قد تكلموا فى الصلح ورفع الطلب، وتم ذلك أمام القاضى الحنفى، واشترط على المدعى عليه تطبيب البنت المذكورة إلى حين خلاصها من مرضها (٣٠).

ولم يكتف القاضى بالجلوس داخل المحكمة للتقاضى، بل كان يذهب بنفسه إلى مكان وقوع الحادثة حتى تتبين له الحقائق، وإن تعذر وجوده كان يرسل من طرفه شهود مجلسه ويصحبهم الصوباشى الذى لعب دوراً بارزاً فى تحقيق الأمن والاستقرار داخل المدينة. إذن يتضح لنا من ذلك أن عملية سير القضاء داخل مصر القديمة فترة القرن السابع عشر لم تكن قاصرة على رجال القضاء فحسب، بل ثمة تلاحم بينهم وبين رجال الأمن وسوف يتضح ذلك أكثر وأكثر عند مناقشتنا حول مسئولى أمن المدينة.

ج. الصوباشى وأمناء الأهواك:

هناك شبه إجماع بين الباحثين على أن صفة الوالى أو الصوباشى تطلق على من يسند إليه رئاسة الجهاز الأمنى داخل المدينة وأطلق

عليه أيضاً لقب (زعيم) أى زعيم مصر القديمة أو صوباشى مصر القديمة^(٣١). وقد خضعت مصر القديمة وبولاق أمنياً وإدارياً للقاهرة بوصفهما ضاحيتين من ضواحيها، وخضعتا أيضاً لإشراف رجال من أوجاقات مستحفظان، حيث يختار من رجال هذا الأوجاق وأغواته من يكون مسئولاً عن الإشراف على الأمن ورجاله فى هاتين الضاحيتين^(٣٢). ثم بعد ذلك وبالتحديد منذ سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣٠م ألحقت مصر القديمة وبولاق إدارياً بالقاهرة، وانتقل الإشراف الأمنى فيهما إلى زعيم القاهرة.

وقد رأينا فيما سبق التحديد الجغرافى لمصر القديمة، وكيف تنتهى حدودها، وظهور مناطق سكنية جديدة بعدما دبت عجلة العمران فى جسدها. ولنا أن نذكر الآن أن النطاق الأمنى لمصر القديمة ربما يخرج إلى خارج حدودها الجغرافية هذه، والذى يمكن أن نسميه "النطاق الأمنى" أو "الحدود الإدارية" إذا جاز لنا التعبير، وما دفعنا إلى الانسياق خلف إيجاد هذه المسميات هو خروج مصر القديمة فعلاً خارج حدودها الجغرافية لتتصرف أمنياً على أجزاء من خط قناطر السباع (السيدة زينب)، وهو ما أشرنا إليه فى موضع سابق من قول الوثائق بصريح لفظها "درب السيدة زينب بخط قناطر السباع المعدود من درب مصر القديمة".

أما صوباشى مصر القديمة فهو رئيس جهاز الأمن بها، وكان دائم الاتصال بالحاكم الشرعى ويحضر العديد من جلساته ويعرض عليه كل صغيرة وكبيرة تحدث داخل المدينة. وعلى طول القرن السابع

عشر وجدنا العديد منهم فى ضوء سجلات المحاكم الشرعية. وكان للصوباشى سجن خاص به بجانب سجن المحاكم الشرعى يودع فيه الخارجين على القانون وإن كان سجن الشرع الشريف (المحاكم الشرعى) هو الأساس المعترف به عند توقيع العقوبات. ومن الأمور التى وقعت قدوم الزينى بيالة صوباشى بمصر القديمة عام ١٠٢٣هـ/ ١٦١٣م للقاضى الحنفى وأخبره بأن أربعة أشخاص مسجونين بسجنه بمصر القديمة قد انتهزوا فرصة طوافه وجماعة الخفر وجماعة البوابة التى بها السجن كانوا معه، وفروا هاربين، ولم يعثر عليهم (٣٣).

وكان الأمير سليمان بن محمد جاويش الذى تولى منصب الصوباشية بمصر القديمة منذ ١٠٥٥هـ/ ١٦٤٥م حتى عام ١٠٧٤هـ/ ١٦٦٤م هو أنشط هؤلاء قاطبة إضافة إلى التزامه ببعض المناطق الزراعية فى الألفية (٣٤). وامتلاكه العديد من المراكب النيلية.

وتعتبر الجولات الليلية التى يقوم بها الصوباشى ورجاله من المحافظين فى غاية الأهمية لحفظ الأمن ومنع وقوع العديد من الجرائم وجمع المعلومات حول بعض الخالفين مثلما فعل الأمير محمد عام ١٠٩٠هـ/ ١٦٨٠م فقد وصل إلى علمه أن رجلاً من الفلاحين الخيالة يدعى إبراهيم الحلوانى من أهل الفساد والخيانة وهو قاطن بخط حمام جمدار داخل حارة ابن مرعى، وكان قبل ذلك مقبوضاً عليه عند صوباشى القاهرة وبعد إطلاق سراحه قدم إلى مصر القديمة ولم

يقض بها إلا مدة يسيرة وضاع لجار له بعض اليهائم ليلاً ولم يعلم السارق فذهب الصوباشي المذكور على منزل إبراهيم الحلواني الذي أشهر سكيناً بيده في وجه الصوباشي ثم فر هارباً فتبعه الصوباشي فتسلق في حائط مكان جاره إلى أعلاها وألقى بنفسه والسكينة مشهورة بيده فنزل عليها وعلى مجاديل من الحجر (٣٥). وتشير هذه الواقعة إلى مدى حرص الصوباشي على حفظ الأمن مهما عرضه ذلك للخطر. بل أبعد من ذلك فقد تعرض من قبل الصوباشي حسن عام ١٠٥٧هـ / ١٦٤٧م للقتل المؤكد في الواقعة التي حدثت في ٢٠ ربيع الأول من نفس السنة، عندما أخبره جماعة من الناس بوجود عدة أنفار يتخفون في زى جماعة اليكجصرية المحافظين بمصر القديمة ويدعون ذلك كذباً ومعهم البنادق والسيوف وتزلوا بمنطقة الخلاء والكيمان بدرك مصر القديمة وأخذوا يتعرضون للناس ويقطعون عليهم الطريق، فلما أدركهم الصوباشي المذكور وكانت معهم امرأة تستغيث دون جدوى، فهددوا الأمير حسن هذا بقتل هذه المرأة إذا اقترب منهم، بل قام أحدهم بالفعل بإطلاق النيران عليه ولكن لم يصب الأمير، واستطاع أن يقبض عليهم ويطلق سراح المرأة (٣٦).

ولم تقتصر مهام زعيم مصر القديمة على عملية حفظ الأمن فقط بل تعدتها إلى وظائف أخرى كان يكلف بها من قبل الإدارة العثمانية، فقد صدر بيورلدى شريف من والى مصر عبد الرحمن باشا في ٢٩ رجب ١٠٦٢هـ / ١٦٥٢م في خصوص الخطب المعين

برسم الفرن والمطبخ بالديوان الشريف ، وهو موجه لكل من حسن
كتخذا أمين البحرين حالاً والأمير بهرام شريعى والأمير سليمان
زعيم مصر القديمة حالاً وغيرهم . وعليهم كفاية المطبخ والفرن المشار
إليهما من الخطب على طول الشهر فجاء على الأمير سليمان كفاية
ثلاثة أيام فى كل شهر (٣٧) . وكان الأمير سليمان أيضاً - الذى
ذكرنا إنه أنشط زعماء مصر القديمة - بجانب أعباء الصوباشية
وكفاية المطبخ والفرن السلطاني أميناً على السواقى السلطانية يرعى
شئونها المختلفة من ضمان توفير الأعلاف اللازمة لأنوار هذه السواقى
وسير عملية الدولة ودوران السواقى دون عجز أو تقصير (٣٨) .

ولكن لا يعنى كل ذلك أن الصوباشى يقوم بعمله على أكمل
وجه دون تقصير ، فقد ثبت أن بعضهم غير مؤهل لهذا المنصب .
فقد حضر مجموعة من أصحاب الحوانيت بدار النحاس إلى القاضى
الحنفى وأخبروه أنه فى منتصف ليلة ٢٦ رمضان
١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م حضر جماعة من اللصوص إلى خط دار النحاس
المذكور ومعهم الأسلحة وتعدوا على حوانيتهم وكسروا أبوابها
وأخذوا ما فيها من البضائع والودائع والدراهم دون أن يمنعهم أحد
لأنه فى هذه الليلة كان الأمير محمود الصوباشى آنذاك غائبا ،
وأخبروا إنه " فى غالب الأوقات يترك البلدة المذكورة ويتوجه إلى
منزله الكائن بمصر المحروسة وينام ويترك الدرك من غير أحد يحفظه
وإنه فى الليلة المذكورة كان غائبا عن البلدة ولم يكن فيها أحد
يحفظ الدرك والرعايا والمسلمين " (٣٩) .

وكذلك حضر للمقاضى الحنفى - الحاج على البديوى القللى بـخط فم الخليج^(٤٠) وأخبره إنه فى ليلة ١٣ ذى الحجة ١٠٧٣هـ/ ١٦٦٣م تعدى اللصوص على فواخيره المعدة لصناعة القلل الكاينة بالكيزانية وكسروا ما بها من القلل المصنوعة وحصل له بذلك غاية الضرر، وأعلن أن سبب ذلك هو الأمير أحمد صوباشى مصر القديمة الآن يأخذ من أصحاب الفواخير الخفراء ولم يتقيد بحفظ دركه ولا يدفع الضرر عن الرعايا والمسلمين، ولم يخفر عليهم ليلاً أو نهاراً^(٤١).

على أية حال كان لزعيم مصر القديمة مساعدون له يعاونونه فى القيام بعملية حفظ الأمن وإدارتها داخل المدينة. فكان هناك الخفراء والحرس والبوابين على الحارات، إضافة إلى طائفة السنكجيرية المحافظين الذين يصحبون الصوباشى فى جولاته الليلية. أما أمناء الأدراك فهم الساعد الأيمن للصوباشى ورجاله الذين يعتمد عليهم فى سير حركة الأمن وضمان استقرار الأمور. وقد قسمت مصر القديمة إلى عدة أدراك مثل (درك حمام جمدار - درك دار النحاس - درك السبع سقايات - درك الشونة الشريفة - درك فم الخليج - درك درب السيدة زينب) ولا يعنى أن عدم ذكر مناطق معينة بمصر القديمة ضمن نطاق الدرك أنها بعيدة عن يد الصوباشى واهتمامه، فمثلاً منطقة الروضة كانت محط اهتمام وجولات لرجال الأمن، وكذلك منطقة كوم الجارج والقصر العيسى وغيرها من مناطق المدينة. وكان الحاكم الشرعى هو الذى يقوم بتعيين مقدمى الأدراك

وعزلهم إذا رأى فيهم تقصيراً ويشترط فيهم تدينهم واستقامتهم
ورضا الناس عنهم^(٤٢).

وكان الأفراد يأتون إلى القاضى ليعلنوا رغبتهم فى أن يكونوا
مقدمى درك معين. فإذا رأى فيهم القاضى أهلية ذلك يتم اختيارهم
مع تحديد حدود دركهم، ففي ٨ شوال عام ١٠١٨هـ / ١٦٠٨م سأل
كل من نور الدين بن حسين وعامر بن أحمد بن عبد الله الخلاوى
الحاكم الخنفى أن يكونا أصحاب درك الشون الشريفة وحمام جمدار
على حكم الحدود المعينين بها، واشترط عليهم القاضى تكفية الدرك
من حيث حفظ الأمن وإغاثة الملهوف وإطفاء الحريق.... إلخ^(٤٣).
وتذكر الوثائق وجود مقدمى أدراك بالمدينة وهم فى الأصل ليسوا من
أهلها، فقد تولى خضر بن حامد بن سلامة من كوم البدارى بأبى
تيج أمانة درك دار النحاس عام ١٠١٨هـ^(٤٤). وكذلك جعفر بن
أبى الخير وعبد الرحمن بن نصار من أهالى ناحية دير الطين واشترى
نصار بن محمد الفيومى، رغب كل منهم أن يكون مقدماً بدرك
حمام جمدار من ابتداء حدوده إلى نهايتها أى من القبو المعروف
بالرحوم القاضى جابر قديماً إلى الطريق الفاصل بين الجينة المعروفة
بجينة ياسين وبين الجميزة الخروقة التى هناك والتزم كل منهم
بتكفية الدرك برجال يحفظونه بأسلحتهم، ومهما ضاع من دركهم
فى زمن ولاياتهم كان عليهم القيام بنظيره من مالهم^(٤٥). وتذكر
نفس الوثيقة أن هؤلاء الأمناء قد تولوا هذا الدرك لمدة سنة كاملة
تبدأ من شهر شوال ١٠٧٠هـ / ١٦٦٠م حتى شهر ربيع الأول سنة

١٠٧١هـ/١٦٦١م واشترط عليهم دفع مبلغ من المال نظير تعاطيهم أمانة الدرك المذكور في السنة المذكورة، وقد اختلفت قيمة المبلغ المدفوع في نصف السنة الأول عن الثاني، فقد دفعوا في النصف الأول (من ابتداء شهر شوال حتى شهر ربيع الأول) ٨١ قرشاً في الشهر أى ٨١ نصف فضة في اليوم، أما في النصف الثاني (من ابتداء ربيع الآخر حتى نهاية شهر رمضان) ٦١ قرشاً في الشهر أى ٦١ نصف فضة في اليوم. ربما يعود الانخفاض في الأسعار إلى الأزمات المالية التي حدثت في هذه السنة. وعموماً قام هؤلاء بدفع هذا المبلغ للأمير مصطفى زعيم مصر القديمة آنذاك على حكم العوايد الجارية^(٤٦). وأحياناً يقوم مقدم الدرك بدفع مبلغ كنوع من الغرامة إذا تغيب عن دركه أو تركه قبل المدة المحددة. ففي وثيقة مؤرخة في ٢٣ جمادى الأول ١٠٢٠هـ/١٦١٠م أشهد على نفسه أحمد بن صالح بن أحمد مقدم درك شونة الغلال بمصر القديمة إنه متى تغيب عن الدرك المذكور وتركه كان عليه القيام بدفع ٥٠ ديناراً من ماله للزيني محرم صوباشي مصر القديمة وقتئذ^(٤٧).

وسجلات المحاكم الشرعية تؤكد الدور الفعال الذي قام به أمناء الإدراك في مصر القديمة خلال القرن، فكانوا خير معين للصوباشي ولدينا العديد من الأمثلة التي تبرهن على ذلك، فعندما ادعت السيدة خطيطة بنت علي بأن باب منزلها قد خلع في نهار ٢٥ ربيع الأول ١٠٢١هـ/١٦١١م وضاع لها كساء صوف ثمنها خمسة دنانير، أخبر جار لها يدعى عبد الحق بن غراب وجد عبداً أسود لا

يعرفه يحمل المكساة الصوف بالسبع سقايات . فلما أراد أن يقبض عليه فر هاربا ، فرجع و أخبر مقدم درك السبع سقايات ويدعى "المقدم قبالة" الذى استطاع أن يقبض عليه ويحضره إلى الأمير حسن صوباشى مصر القديمة^(٤٨) . وفى منطقة فم الخليج مستودع صناعة القلل^(٤٩) حيث مسقط رأس الحاج على البديوى ومحمد النقيطى من كبار طائفة القللية فى المنطقة ، رفع هؤلاء شكواهم إلى الحنفى ورجاله بالسرقات التى تحدث فى فواخيرهم الكائنة بالكيزانية فتارة يجدون تنورا قد مرق وتارة يجدون آخر قد تحطم ولا يعرفون الفاعل ، وفى ليلة ١٣ صفر ١٠٦٩هـ ١٦٥٩م / لم يشعروا إلا ومقدم درك فم الخليج حضر إليهم ومعه رجل مقبوض عليه ويدعى رمضان بن رمضان من القاطنين بكوم الجراج ومعه بعض القلل ، فلما استفسر منه القاضى الحنفى أخبره إنه "حضر ليلة تاريخه إلى الكيزانية وفتح فاخور الحاج على البديوى المرقوم وأخذ منها بعض من القلل وأراد التوجه فلم يشعر إلا ومقدم الدرك أوقع القبض عليه وإنه من الآن رجع عما كان فيه ولم يعد يفعل شيئا من ذلك " (٥٠) .

وإيماننا بأن لكل مهنة ضريبتها ، تؤكد لنا بعض الوثائق هذا المثل الدارج . فقد دفع أحد مقدمى الدرك حياته ثمنا لتأدية الواجب المنوط به . فقد أخبر الأمير مصطفى زعيم مصر القديمة القاضى الحنفى بأن اللصوص فى خط فم الخليج قد قتلوا مقدم الدرك به ويدعى ناصر ، وإنه عندما كشف عليه وبصحبتة دواداره (**) الزينى دلاور تبين

وجود ضربات سكين في ضلوعه كانت سببا في حدوث
الرفاة (٥١).

٥. المحتسب:

الحسبة من المناصب الدينية التي نشأت في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وظلت قائمة تتناقلها الأجيال إيمانا بمدى الدور المهم الذي يلعبه المحتسب من رعاية الأسواق ومراقبة الموازين والمكاييل لمنع التزوير. وفي العصر العثماني كان للحسبة ديوان خاص بها، وكان المحتسب بمصر القديمة يلتزم بدفع مبلغ شهري لهذا الديوان وصل في بعض الأوقات إلى نحو ٢٠٠ عثمانى في الربع الأول من القرن السادس عشر قد التزم بدفعهم الحاج أبو الفتح بن كمال الدين المعروف بالجارثي المحتسب بمصر القديمة عام ٩٣١هـ/١٥٢٤م (٥٢). ولكن تؤكد الوثائق تضاعف هذا المبلغ بعد ذلك. ويعمل تحت يد المحتسب العديد من المباشرين والكتبة والنقباء، فقد تولى محمد بن المرحوم سليمان نقابة الحسبة بمصر القديمة منذ عام ١٠٥٤هـ/١٦٤٤م (٥٣).

وكان ديوان الحسبة الشريفة يصدر تسعيرة يحدد فيها أسعار البضائع والسلع المختلفة التي ترد في الأسواق. وأحيانا كان المحتسب هو الذى يقوم بتسعير السلع والبضائع، ومن يخالف ما سعره يقع عليه التعزيز الواجب ويتم إشهار المنادة عليه (٥٤) على حد تعبير الوثائق. وقد تمثلت موارد المحتسب في الفرق بين ما يحصلونه من جهات مقاطعة الاحتمساب، وكذلك من تركات الموتى (المواريث الحشرية)

الذين لا وارث لهم، وكذلك يتقاضى رسوم لقاء تصحيح الموازين والمكاييل والمقاييس المتداولة في الأسواق^(٥٥).

وفي حقيقة الأمر أن ذكر أمين الحسبة بمصر القديمة خلال القرن السابع عشر كان قليلاً والمادة التي بين أيدينا فقيرة للغاية، ولكن هل هذه الأمور مدعاة لكي نهمل هذا الجانب المهم؟ وهل عدم ظهوره بكثرة على مسرح أحداث المدينة يعنى إنه كان مقصراً في أداء وظيفته؟ أم أن وظيفة الاحتساب في حد ذاتها كانت مهمة؟

من خلال دراسة الوثائق الخاصة بالمدينة تبين لنا أن أسواق مصر القديمة لاسيما أسواق حمام جمدار ودار النحاس وفم الخليج قد خضعت لإشراف أمناء الأدراك. صحيح إنه إشراف أمنى ولكنه أحياناً يتعدى هذه الصفة بتدخل كل من الحاكم الشرعى وكذلك الصوباشى والسادة المحافظين بمصر القديمة. حيث كان الصوباشى ينظم تجارة البطيخ والدار الخاصة بها قرب الآبار الشريفة لقاء تحصيل العوايد^(٥٦). وكان الحاكم الشرعى يمنع الغش والاحتكار بين التجار، وكانت هذه أهم وظائف المحتسب، فقال الشيرزى وإذا رأى - يقصد المحتسب - أحداً احتكر الطعام من سائر الأقوات ألزمه بيعه إجباراً لأن الاحتكار حرام^(٥٧). لذلك قام الحاكم الشرعى بمصر القديمة فى ضوء غياب دور المحتسب بمعاينة تاجر بن حسن "المتسبب فى بيع العنب بمصر القديمة فى بداية القرن السابع عشر" عندما منعه من المشتريين وراح يمنع الفقراء من تواصل الشراء، فضربه الحاكم على رجليه^(٥٨). فالقاضى هنا ومعاونوه من رجال

الأمن أمثال المحافظين وزعيم مصر القديمة كل هؤلاء قاموا بوظيفة المحتسب دون أن يلقبوا بها .

إذن أعمال الحسبة داخل مصر القديمة كانت تتم على قدم وساق من خلال توافر هذه الكوادر التي عملت على تنظيمها بجانب نقيب حسبة المدينة الذى خضع خضوعاً مباشراً لديوان الحسبة الشريفة بمصر .

ثانياً : الإدارة المالية :

عندما فتح سليم الأول مصر رتب لها إيرادات وعوائد معلومة بحيث أصبح لمصر إدارة مالية دقيقة اشترك فى إدارتها الديوان الدفترى وديوان الروزنامة وفريق من رجال الحامية العثمانية وجاءت هذه الإيرادات من الأراضى الزراعية والجمارك بطريق الالتزام خاصة ديوان جمرك (الإسكندرية - رشيد - دمياط - بولاق - مصر القديمة) وعوائد على أمين البحرين وأمين الخردة^(٥٩) وأرباب المناصب وغيرها . كل هذه الضرائب تجمع ثم تصرف فى الوجوه المخصصة لها ، وما يتبقى يرسل لخزينة السلطان .

إذن يعتبر الديوان الدفترى وديوان الروزنامة هما أساس الإدارة المالية لمصر فى العصر العثمانى ، فكان الديوان الدفترى بمثابة ديوان المالية يرأسه الدفتردار أى صاحب الشئون المالية وهو فى العادة من السناجق المصريين ، ومهمته الإشراف المالى على شئون الولاية وتحصيل أموالها . أما ديوان الروزنامة كان تابعاً للديوان الدفترى

ومهمته جمع الأموال الأميرية وصرفها في مصاريفها المختلفة، ويعمل فيه مجموعة من الأفندية أى الكُتاب (٦٠).

أما في مصر القديمة فقد كان بها - كما ذكرنا - ديوان جمرك (ديوان الموجبات) إضافة إلى ميرى الشونة الشريفة يثلاثان - مع أوجه المصروفات المختلفة - خجر الزاوية في مالية مصر القديمة فترة القرن السابع عشر.

هـ- جمرك مصر القديمة:

يعود إنشاء هذا الجمرك إلى زمن السلطان سليمان القانوني، الذى قام بإنشاء أربعة جمارك رئيسية في مصر كما ذكرناهم في بداية الإدارة المالية، وقد ارتبط جمرك بولاق ومصر القديمة معاً (٦١). ومنذ ذلك الوقت وأصبحت العوايد أو الموجبات المفروضة على جمرك مصر القديمة لصالح خزينة مصر مرتبطة مع جمرك بولاق وقد أسمتها سجلات الروزنامة باسم (أسكلة بولاق ومصر قديمة وتوابعها).

وكان يدير هذا الجمرك أحياناً ملتزم يهودى مهمته تحصيل الرسوم على البضائع الواردة من نواحي الوجه القبلى أو البحرى أو حتى البضائع القادمة من الجزيرة العربية والهند وغيرها (٦٢) يعاونه في ذلك عدد من المباشرين والكتبة والعدادين والكشاف، فمثلاً قام المعلم موسى اليهودى - الملتزم بديوان مصر القديمة عام ١٠٥٦هـ/ ١٦٤٦م - بتحصيل نحو ستة آلاف نصف فضة متأخرة على المركب القياسة البنوانى التى بسنة وهى ضمن أملاك الأمير سليمان صوباشى مصر القديمة آنذاك (٦٣).

وغير خاف أن أمير البحرين (بحر بولاق - بحر مصر القديمة) وجماعته من معرفين الميناء كان لهم الدور البارز في تسهيل مهمة الملتزم على الجمرك وكذلك نظيره على شونة الغلال . وتذكر سجلات المحاكم الشرعية أسماء بعض العدادين والكشافة بهذا الجمرك، مثل الحاج جاد الله بن منصور الشهير بظلام ويرجح أنه تولى هذه الوظيفة من عام ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م حتى عام ١٠٩٤هـ/١٦٨٢م (١) . وكان المحترم إبراهيم بن سلطان الزياد بحمام جممار من أشهر كشافي هذا الجمرك عام ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م (٦٤) .

وكان على ملتزم الجمرك أداء ما هو مفروض من ضرائب على ديوان جمرك مصر القديمة وعلى الوارد من بضائع وحبوب قادمة من الوجه القبلي أو غيره، وإذا ثبت وقوع أى تعسف أو جور تجاه بعض التجار اتخذ الصوباشي والمحافظ وكذلك الحاكم الشرعي ما يجب عمله في مثل هذه الحالات (٦٥) . وفي ذى القعدة ١٠٩٩هـ/١٦٨٧م ورد بيورلدى شريف فى خصوص "جميع ما ورد من الوجه القبلي من الصوف لجمرك ديوان مصر القديمة يسددوا ما على ذلك حكم القوانين السالفة فى ذلك من غير معارضة فى ذلك" (٦٦) .

ولطائفة العسكرية بمصر المحمية مميزات عديدة لدى الجمارك حيث لا تفرض رسوم على بضائعهم عند مرورها بالجمرك فى مصر القديمة وغيره بناء على البيورلدى الصادر عام ١٠٩٢هـ/١٦٨١م

و. الإيرادات والمصروفات

أ. الإيرادات:

تمثلت إيرادات مصر القديمة فى واجب الغلال المفروض على بعض المناطق فى الوجهين القبلى والبحرى لصالح شونة الغلال بمصر القديمة، وقد رأينا العديد من المراكب سواء أكانت مراكب سلطانية أو مراكب تجار قد كتبت عليها "رسالة" بضرورة إحضار الغلال لجهة الشونة نظير عوايد محددة. لذلك كانت إيرادات شونة الغلال بالطبع إيرادات عينية.

أما عن أهم إيرادات مصر القديمة فقد تمثلت فى الموجب المتحصل من الجمارك ونشير لها بـ "قلم شهر". فقد كان لأسكلة مصر القديمة إيرادات ضخمة قد تم تسجيلها فى دفاتر الروزنامة، التى يرى بعض المؤرخين أن أولى السنوات التى سجلت إيرادات هذه الجمارك هى سنة ١٠٨٨هـ/١٦٧٧م، ولكن بعد مجهود مضمّن وسط سجلات الروزنامة هذه التى تفتقد إلى الفهرسة الجيدة عثرنا على سجلات ودفاتر أسكلة يعود تأريخها إلى عام ١٠٣٣هـ/١٦٢٢م وليس بعد ذلك (٧٠).

فتوضح لنا هذه الدفاتر المال المتحصل لدى جمرك مصر القديمة مع جمرك بولاق وتوابعهما نظراً لخضوع هذين الجمركين للملتزم واحد تبعاً للتنظيم الإدارى والمالى المعمول به آنذاك، وأغلب ملتزمى هذا الجمرك من اليهود وشاركهم فى بعض السنوات عناصر أخرى من الأوجاقات العثمانية. وقد اخترنا نماذج لبعض السنوات التى

سجلت فيها متحصلات الجمرك ، فمنها :

السنة	المال المفروض فيها
١٠٢٣ هـ	٢٢٥٠٠٠ ياردة
١٠٢٤	٢١٢٠٠٠ ياردة - ووردت في عدة أقساط
١٠٢٤	١٧٣٧٠٠٠ - ووردت في عدة أقساط منها عوائد
	جمرك سكر
١٠٢٥ - ١٠٢٦	٨٢١٢٣٠ ياردة
١٠٢٧	٢٠٠٠٠٠ ياردة
١٠٢٨	٢٠٠٠٠٠
١٠٢٩	٤٨٤٤٠٧ ياردة
١٠٤٠	٢٠٠٠٠٠ ياردة
١٠٤١	١١٠٠٠٠ ياردة
١٠٤٢	٣٦٧٥٧٩٦ ياردة
١٠٤٢ - ١٠٤٤	٨٢٢٤٠٢ ياردة (٣١)

ونلاحظ على الجدول السابق الذي يعتبر نموذجاً أنه في بداية السنوات كان التزام الجمرك موكلاً لشخص يهودي ثم بعد ذلك تولى شخص آخر منذ عام ١٠٣٩ هـ وهو قاسم أغا . وأيضاً وجدنا بعض السنوات قد ارتفع الموجب بها وجاء ذلك مرهوناً بحركة التجارة وكميات الوارد إليها ، وسنوات أخرى ظهرت ضعيفة بالمقارنة بغيرها . ولم يستطع الجمرك تسديد ما هو مقرر عليه في السنة مرة واحدة لجهة الخزينة المصرية ، حيث كان يسدد على عدة أقساط في فترات متساوية متفق عليها بين ملتزم الجمرك بمصر القديمة وأمين الخزينة المصرية . بل إن بعض السنوات لم يرسل فيها جمرك مصر القديمة أموالاً للخزينة مثل أعوام " ١٠٤٥ / ١٠٤٦ /

١٠٨٤ هـ " رغم أن هذه السنوات قد استبعدت من وقوع أى أزمات أو طواعين بها (٧٢) .

وإذا أخذنا عدة سنوات على سبيل المثال فى النصف الثانى من القرن ١٧ لنوضح منحى قيمة إيرادات جمرك مصر القديمة .

السنة بالهجري	السنة بالميلادى	الإيرادات
١٠٨٨	١١٧٧	٢٦٦٧ بارة (٧٢)
١٠٨٩	١١٧٨	٢٦٦٧ بارة (٧٢)
١٠٩٤	١١٨٣	٥١٧٣١٠ بارة
١١٠٢	١١٩١	٥١٧٣١٠ بارة
١١٠٥	١١٩٢	٥١٧٣١٠ بارة (٧٤)
١١٠٩	١١٩٧	٤٢٦٦٧ بارة (٧٥)

نلاحظ هنا تفاوتاً بين بعض السنوات كما فى عام ١٠٨٨ هـ وعام ١٠٨٩ هـ الذى سجل كل عام فيهما ٣٦٦٧ بارة، فى حين سجل عام ١١٠٥ هـ نحو ٥٦٧٢٦٠ بارة وهو رقم مرتفع بالمقارنة بسابقه . وفى نفس الوقت تساوى هذا العام فى إيراداته مع عام ١١٠٣ هـ الذى سجل هو الآخر نحو ٥٦٧٢٦٠ بارة .

أما إذا حاولنا أن نعقد مقارنة بين إيرادات الجمرك فى النصف الأول من القرن مع النصف الثانى من خلال كلا الجدولين السابقين نلاحظ أنه لم تكن هناك قاعدة ثابتة، فهناك سنوات فى النصف الأول مثلاً (عام ١٠٣٣ هـ) قد سجلت نحو ٢٢٥٠٠٠ بارة وهى نسبة مرتفعة عجزت بعض سنوات النصف الثانى أن تسجلها والعكس صحيح تماماً والأمثلة على ذلك كثيرة .

ب. المصروفات:

تعددت أوجه المصروفات التي نشير لها بـ "قلم الخاسبة". وهي المرتبات (السالينات) التي تخرج لموظفي المدينة داخل الجمرك ذاته أو موظفي الشونة الشريفة والسواقى السلطانية والعلماء والمشايخ إلخ، وأيضاً هناك عادات مثل طبخ اللحم الضانى والمطبخ العامر ولدينا الأمثلة العديدة على ذلك:

- * تنظيف المقياس الشريف بمصر القديمة ١٠٠٠ بارة.
- * عادات مرتب زاوية الشيخ شهاب الدين المجدوب ١٠٠ بارة.
- * براى علف أثوار سواقى ١٠٠٠٠ بارة.
- * مرتب مقرئين بالمقياس الشريف ليلة وفاء النيل ٣٥٠ بارة.
- * مرتب تصوف براى علما عظام ومشايخ كرام ١٣٥٦٠٠ بارة.
- * مرتب كسوة أيتام ٢٥٠ بارة (٧٧)

وكذلك لدينا العديد من الأمثلة التى تحدد الإيرادات والمصروفات بالجمرك ثم بعد ذلك جمعها فى السنة المالية كما يحددها ملتزم الجمرك بدفاتر يده.

فقد أورد محمد جوريجى ملتزم أسكلة بولاق ومصر القديمة وخضرا وتوابعهم عام ١٠٩٤هـ / ١٦٨٣م مال المقاطعة من إيرادات ومصروفات لهذه السنة، مع إسقاط مرتبات علماء عظام ومشايخ كرام، ولحم ضانى ومطبخ عامرة، وكذلك جلود خام وكاد سالم، مع ميرى وإنفاق جمرك سكر ميرى صالح. فجاءت القائمة كالآتى:

٥٦٧٣٦٠ قلم شهر

١٣٨٥٤٩

٦٩٥٨٠٩ بارة (٧٨)

وفى نفس السنة أيضاً وردت محاسبة (مصرفات) تم إسقاط
مرتبات العلماء والمشايخ من القائمة التى احتوتها، فجاءت بالشكل
التالى:

٣٥٠٣٨٠

٠٠٦١٠٦

٢٤٤٢٧٤ نقدية

كيس كسور (٧٩)

٩ ١٩٢٧٤

واختبرنا نموذجاً آخر وهو عام ١١٠٥هـ ١٦٩٣م، وهو المحاسبة
التي وردت بدفتر أحمد كتحذا ملتزم أسكلة بولاق ومصر القديمة
وخضرا ودباغ خانة وتوابعها، وأورد فيها إسقاط ومرتبات العلماء
واللحوم كالعادة، وبدأت هذه المحاسبة فى ٤ محرم ١١٠٥هـ وجاءت
كالآتى:

٥٨١٤٤٠

١٤١٨٠

٥٦٧٢٦٠ نقدية

كيس كسور

٢٢ ١٧٢٦٠

وفي نفس السنة جاءت محاسبة خاصة باللحم الضاني بهدف إجراء عملية الطهى، فكانت:

١٣٠٠٠٠

٠٠٣١٧٠

١٢٦٨٣٠ نقدية

كيس كسور (٨٠)

٥ ١٨٣٠

على أية حال تعتبر هذه النماذج التى اعتمدنا عليها لتوضيح مالية المدينة (الإيرادات - المصروفات) مع الفائض منها والذى يذهب إلى خزينة الدولة، هى فى حقيقتها أرقام توضح واقع أحوال المدينة المالية خلال القرن السابع عشر، ليس هذا فحسب بل أيضاً مالية مصر بأسرها، والتى أظهرت لنا فى بعض المواضع وجود عدة سنوات قد حدث بها خلل أصاب المالية بأزمات أعجزتها عن الوفاء بالتزاماتها. الأمر الذى يحتاج إلى إصلاح مالى جذرى لا يتأتى إلا من خلال شعور الباشا بذلك وعليه إحداث إصلاح فورى حتى تتجنب مصر حدوث أزمة اقتصادية، وعلى سبيل المثال ما قام به إسماعيل باشا عندما رأى عجز المالية المصرية وحدوث أزمة اقتصادية طاحنة بها، فقام بإحداث إصلاح مالى عام ١١٠٧هـ/١٦٩٤م (٨٦).

الهوامش

- (١) السيد رجب حراز: المدخل إلى تاريخ مصر الحديث (١٥١٧-١٨٨٢م)، دار النهضة، ١٩٧٠، ص ١٠.
- (٢) للمزيد انظر: قانون نامة مصر: أصدره السلطان سليمان القانوني، ترجمة أحمد فؤاد متولي، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٦ - ومن الدراسات الرائدة في هذا المجال: د/ عبد الكريم رافق: بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون (١٥١٦-١٧٩٨م). دمشق، ١٩٦٨م كذلك د/ عفاف مسعد السيد: دور الحامية العثمانية في تاريخ مصر (١٥٦٤-١٦٠٩م) سلسلة تاريخ المصريين رقم ١٧٩ - الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩، ص ١٠٣.
- (٣) محكمة مصر القديمة: ص ١٠٠، م ٥٢٠، ص ٢٦١ لسنة ١٠٥٣هـ.
- (٤) عبد الحميد حامد سليمان: الموانئ في العصر العثماني، الهيئة العامة للكتاب، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٥، ص ٦٩.
- (٥) ناصر أحمد إبراهيم: الأزمان الاجتماعية في مصر في ١٧، دار الآفاق العربية، ط ١، ١٩٩٨، ص ٢٥.
- (٦) محكمة مصر القديمة: ص ١٠٠، م ٥٢٠، ص ٢٦١ ولنفس السجل م ٥٢٣، م ٥٢٤، ص ٢٦٣. للمزيد من التفاصيل عن أبناء أبي الأكرام. انظر الفصل الخاص بالتجارة من دراستنا هذه.
- (٧) محكمة مصر القديمة: ص ١٠٠، م ١٤٩، ص ٦٠.
- (٨) محكمة مصر القديمة: ص ١٠١، م ٥٧٧، ص ٢١٦.
- (٩) نفسه: م ٣٧٠، ص ١٣٥.
- (١٠) نفسه: م ١٤٨٩، ص ٥٥٦.

- (١١) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، ١٥٨٣م، ص ١٣٧٨
- (١٢) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، ٦٧م، ص ٢٦، وكذلك م ٦٨، ص ٧
- (١٣) عبد الرحيم عبد الرحمن: الريف المصرى فى ق ١٨، مكتبة مدبولى، ط ١، ١٩٨٦، ص ٥٧
- (١٤) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، ١٩١٢م، ص ١٥٠٢
- (١٥) محكمة مصر القديمة: م ١٠٥، ٩٨م، ص ٥٣
- (١٦) محكمة مصر القديمة: م ١٠٣، ص ٢٣٢. وعن القضاء فى العصر العثمانى عموماً انظر: عبد الرازق عبد الرازق عيسى: القضاء فى مصر فى العصر العثمانى، سلسلة تاريخ المصريين رقم ٢٢
- (١٧) Gabriel Premond. Op. Cit. p70
- (١٨) محكمة مصر القديمة: م ١٠٥، ١٤٠م، ص ٥١ - انظر: ملحق رقم (٣) الخاص بمراسلة شيخ الإسلام إلى النواب والقضاة.
- (١٩) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، ٨٩٨م، ص ٣١١
- (٢٠) محكمة البرمسية: م ٧١١، ص ١
- (٢١) محكمة البرمسية: م ٧١٠، ٨٨٩م، ص ٦٥٣ لسنة ١٠٣٤هـ
- (٢٢) محكمة الزاهد: م ٦٨٢، ٢٦٨م، ص ١٣٣
- (٢٣) محكمة البرمسية: م ٧١١، ص ١ لسنة ١٠٥٤هـ
- (٢٤) محكمة البرمسية: م ٧١٤، ٦٠١م، ص ٢٤٦ لسنة ١٠٩٠هـ
- (٢٥) محمد نور فرحات: القضاء الشرعى فى مصر فى العصر العثمانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨، ص ٨١
- (٢٦) محكمة مصر القديمة: م ٩٨، ٧٠١-٧٠٢، ص ٢٠٦
- (٢٧) نفسه: م ١٥٠١، ص ٤٠٦
- (٢٨) محكمة قناطر السباع: م ١٣٦، ١٩١م، ص ٥٠ لسنة ١٠٨٩هـ
- (٢٩) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، ٧٨٦م، ص ٣١٢
- (٣٠) نفسه: م ٩٢٣، ص ٣٦٤
- (٣١) صوباشى: لقب حربى قديم كان يستعمل فى البلاد المتحضرة بالحضارة

التركية وأصبح من أشهر الألقاب الحربية والشرطية في الدولة العثمانية، على إنه استعمل في آسيا الصغرى في عهد متقدم يرجع إلى أيام السلاجقة، وكان لهؤلاء الصوباشية امتيازات تختلف باختلاف الولايات وكان لهم إقطاعاتهم (تيمار) وللصوباشي نصيب من الضرائب والغرامات التي تفرض على الأهالي. انظر: عبد الحميد يونس وآخرون: دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الرابع، ص ٣٦١، ٣٦٢

(٣٢) عبد الحميد حامد سليمان: المرجع السابق، ص ١٢٤، ١٢٥

(٣٣) محكمة مصر القديمة: م ٩٨، ٣٢٤٦، ص ٨٦٧

(٣٤) محكمة مصر القديمة: م ١٠٠، ٤٨٧، ص ٢٤٣. وقد لاحظ جب وبون هذا وأعلنا أن صوباشي (التيمار أو الخزانة) لهم الحق في الإتاوات المتحصلة من الغرامات المفروضة على المذنبين. جب ويون: المجتمع الإسلامي والغرب، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى، ج ١، دار المعارف، ١٩٧٠، ص ٢١٨

(٣٥) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، ٢٣١٣، ص ١٦٣٥

(٣٦) دشت ١٦٦ لسنة ١٠٥٧هـ، ص ٩، ١٠

(٣٧) محكمة مصر القديمة: م ١٠١، ١٢٠٥، ص ٤٦٧

(٣٨) محكمة مصر القديمة: م ١٠٣، ١٩٥، ص ٨٤ لسنة ١٠٧٧هـ

(٣٩) محكمة مصر القديمة: م ١٠١، ٣٩٢، ص ١٤٥

(٤٠) انظر: الفصل الرابع حول تجارة الشيخ على البديوي هذا

(٤١) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، ١٨٤٢، ص ٦٩٦

(٤٢) عبد الحميد حامد سليمان: المرجع السابق، ص ١٢٩

(٤٣) محكمة مصر القديمة: م ٩٨، ٣٧٤، ص ١٠٥

(٤٤) نفسه: م ٢٠٣، ص ٥٤

(٤٥) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، ٨٣١، ص ٢٨٨ لسنة ١٠٧٠هـ

(٤٦) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، ٨٣١، ص ٢٨٨

(٤٧) محكمة مصر القديمة: م ٩٨، ١٣٥٣، ص ٣٧٤

- (٤٨) نفسه: م١٩٤٩، ص٥١٠
- (٤٩) راجع الفصل الثالث
- (٥٠) محكمة مصر القديمة: س١٠٢، م٤٥٦، ص١٦٦
- (٥١) الدواidar والدواندار من الكلمة العربية دواة والفارسية (دار) بمعنى المصاحب والقيم. وهى وظيفة قد أنشأها السلاجقة. وقال أحمد السعيد سليمان بوجود هذا المنصب فى الدولة العثمانية حيث كان بمثابة رئيس للكتاب وكان للنشأجى دويدار وفى الدفتردارية دويدار بالمالية. ولكنه لم يذكر وجود دويدار للصوباشى انظر: أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد فى الجبرتى من الدخيل، دار المعارف، ١٩٧٩، ص١٠٩-١١١
- (٥٢) محكمة مصر القديمة: س١٠١، م٢٧٨، ص١٠٣، ص١٠٤
- (٥٣) دشت ٤، ص٤٦٣ لسنة ٩٣١هـ
- (٥٤) محكمة مصر القديمة: س١٠٠، م٤٢٤، ص٢٠٩
- (٥٥) محكمة الإسكندرية: م١٤٩، م١٩٩، ص٧٢ لسنة ١٠٥٣هـ
- (٥٦) عبد الحميد حامد سليمان: المرجع السابق، ص١١٩
- (٥٧) محكمة مصر القديمة: م١٠١-٢٧٦، ص١٠٣
- (٥٨) عبد الرحمن نصر الشيرزى: نهاية الرتبة فى طلب الحسبة. تحقيق السيد أجاز العرينى، ط٢، دار الثقافة، ١٩٨١، ص١٢
- (٥٩) محكمة مصر القديمة: م٩٨، م٦٨٧، ص٢٠
- (٦٠) الخردة: مجموعة ضرائب متنوعة تفرض على "العوالم" و "أصحاب الألاعيب" - وعن الخردة وسبب ميرى أمين الخردة. انظر: حسين أفندى الرزنامجى: ترتيب الديار المصرية مجلة كلية الآداب. مجلد ٤. ج٢.
- ١٩٣٦، ص٥٦ - السؤل الرابع عشر.
- (٦١) حسن عثمان: مصر فى العهد العثمانى فى النجمل فى التاريخ، ط١، القاهرة، ١٩٤٢، ص٢٦٠-٢٦١
- (٦٢) إستيف: وصف مصر، ج٥. ط١، مكتبة الخانجى ١٩٧٩، ص١٢٣
- (٦٣) حيث كانت هناك علاقات تجارية للمدينة مع هذه البلدان. وللمزيد

انظر: الفصل الرابع.

(٦٤) محكمة مصر القديمة: س. ١٠٠، م. ٦١٧، ص. ٢٩٩، ٣٠٠. ويؤكد فولني بالفعل أن الجمارك قد تولي أمرها اليهود وفقاً لعادة قديمة. ولكن على بيك الكبير خلعهم منها عام ١١٨٣هـ/١٧٦٩م وآل أمر الجمارك إلى مسيحي سوريا. انظر: قولني: ثلاث أعوام في مصر وبر الشام. ترجمة إدوارد البستاني، منشورات دار المكشوف، ط٢، بيروت ١٩٤٩، ص. ١٤٥.
(٦٥) محكمة مصر القديمة: س. ١٠٤، م. ٢١٠٤، ص. ١٥٦٥ وكذلك س. ١٠٥، م. ٦٣٧، ص. ٢٠٨.

(٦٦) نفسه: ١٧٣٦م، ص. ١٤٤٣.

(٦٧) محكمة مصر القديمة: س. ١٠٣، م. ٩٩٢، ص. ٦١٥.

(٦٨) محكمة مصر القديمة: س. ١٠٥، م. ٣٠٧٨، ص. ٣٠٤٥، وقد تحدث Con-be أيضاً عن جمارك البهار الذي يقع على الطريق الصحراوي بين القاهرة والسويس ويرى أن جمارك مصر القديمة على ساحل أثر النبي تابعا لجمارك البهار هذا.

Btienne Conbe: L'Egypt Ottomane De La Conquete For Selim (1517) A L' Arrirce De Ponaparte (1798) p88

(٦٩) محكمة مصر القديمة: س. ١٠٤، م. ٢٤٣١، ص. ١٦٧٨.

(٧٠) محكمة مصر القديمة: س. ١٠٥، م. ٧٠، ص. ٢٦.

(٧١) عبد الحميد حامد سليمان: الرسوم الجمركية على البن في مصر في القرنين ١٧، ١٨ الميلاديين، بحث مقدم في المؤتمر الدولي المتعقد في الفترة من ٨-١١ أكتوبر ١٩٩٧، مونتيلييه - فرنسا، ص. ٤.

(٧٢) وقد قمنا بنشر بعض أصول هذا الدفتر في ملحق رقم (١).

(٧٣) دفتر مال الأسكالات ومقاطعات. بنفس الخروسة - قلم شهر ١٠٣٦هـ،

عين ٥٣، مخزن تركي ١، رقم الحفظ النوعي ١، مسلسل عمومي ٤١٣٩

(٧٤) راجع: ناصر أحمد إبراهيم: المرجع السابق، ص. ٤ وما بعدها

(٧٥) دفتر أصول مال جمارك ومقاطعات ومال أسكلة ومقاطعات قلم شهر در

واجب ١٠٨٨هـ، مخزن تركي ١. رقم الحفظ النوعي ٢، مسلسل عمومي

٤١٤٠

(٧٦) دفتر أصول مال أسكلة ومقاطع قلم شهر در واجب ١٠٨٩هـ، مخزن

تركي ١، رقم الحفظ النوعي ٣، مسلسل عمومي ٤١٤١

(٧٧) دفتر أصول مال أسكلة ومقاطع، عين ٥٣، مخزن تركي ١، رقم

الحفظ ٧، عمومي ٤١٤٥

(٧٨) دفتر إيرادات الجمارك (مقاطعة أسكلة بولاق ومصر القديمة) لسنة

١١٠٩هـ، عين ٥٣، مخزن تركي ١، رقم الحفظ النوعي ١١، مسلسل

عمومي ٤١٤٩

(٧٩) دفتر مال وارد إلى الخزينة العامة من أقلام سنة ١١١١هـ، عين ٢٩

، مخزن تركي ١، رقم الحفظ ٩، مسلسل ٢١١١

(٨٠) دفتر مقاطعة احتساب باب الأوجاقات بإسكندرية وبولاق وتوابعها،

عين ١٧، مخزن تركي ١، رقم الحفظ النوعي ١٠، مسلسل عمومي ٥٢٥٣

(٨١) دفتر مقاطعة احتساب باب الأوجاقات بإسكندرية وبولاق وتوابعها،

عين ١٧، مخزن تركي ١، رقم الحفظ النوعي ١٠، مسلسل عمومي ٥٢٥٣

(٨٢) دفتر أصول مال أسكلة ومقاطع، عين ٥٣، مخزن تركي ١، رقم

الحفظ ٧، مسلسل عمومي ٤١٤٥

(٨٣) فقد عشر عبد الحميد حامد سليمان على دفتر فريد من نوعه يوضح

الإصلاح المالي الذي قام به إسماعيل باشا عام ١١٠٧هـ/١٦٩٤م. وهو

دفتر إجمالي وترتيب زيادة مضاف للميرى من غير مضافات انكسار

الخزينة العامة لأجل مساعدة انكسار ولاية محروسة مصر في زمن حضرة

إسماعيل باشا محافظ ولاية مصر سنة ١١٠٧هـ. ويقع هذا السجل في عين

٢٤، مخزن تركي ١، رقم الحفظ ٥٠، المسلسل النوعي ٥٠

الفصل الثالث الزراعة والصناعة

أولاً: الزراعة:

مصر بلد زراعى منذ فجر التاريخ، وهذه حقيقة قد تبلورت فى فكر ووجدان المصريين منذ عهد الفراعنة وإلى وقت قريب وقد تجسدت هذه الحقيقة أيضاً حول نهر النيل شريان الحياة فى مصر وأساس الزراعة بها حتى عبده المصريون القدماء باعتباره إلهاً للخير فأطلقوا عليه اسم " الإله حابى ". Hapi ولأهمية هذا النهر العظيم نسجت حوله الأقاويل وذكرته العديد من الحضارات فيذكر فى قاموس الجغرافيا عند اليونان والرومان أن كلمة (نيلوس Nilus) من أصل عبرى وربما انتقلت إلى الإغريق عن طريق الفينيقيين كما أن العبرانيين أطلقوا على النيل اسم (نهال مصرايم Nahal Mis-raim) أى نيل مصر^(١).

وظل النيل هكذا محط اهتمام المصريين وحكامهم عبر فترات التاريخ المختلفة لما سبروا أهميته، فأقاموا عليه المقاييس لمعرفة أوقات الفيضان والتحاريف. ولوحظ أن ماء النيل لا يتعفن أبداً، ولا تظهر عليه أية علامة من علامات التخمر، ويمكن التأكد من هذه الحقيقة من خلال البحيرات العديدة المنتشرة حول القاهرة الكبرى وتتغذى على مياهه^(٢).

وما إن وطأت أقدام العثمانيين أرض مصر حتى شرع سليم الأول في جمع بعض المعلومات عن أحوال مصر الزراعية، وأمر بمسح أراضي بعض المديریات مثل الشرقية والغربية. فكانت الزراعة موضع اهتمام العثمانيين ومصدراً أساسياً للخزينة المصرية ولغلال السلطنة الشريفة كما سنرى في الفصل التالي - فانتشرت زراعة القمح والشعير والبقول وأحياناً الذرة إضافة إلى زراعة الخضر والفاكهة مثل الكمثرى والبطيخ والشمش والخيارشهير والسنامكى (السنا المكى) والفاصوليا واللوبياء التى انتشرت فى عدة مناطق وعنها يقول An-tonius Gonzales الذى زار مصر فى الفترة (١٢٦٥-١٢٦٦م) أن القنصلية الهولندية بالقاهرة أعطته خطاباً من مدرس فى جامعة ليد L'universite de Leyde ليطلب منه إرسال معلومات كافية عن محصول اللوبيا المصرية. وبالفعل توصل إلى معلومات تفيد انتشار اللوبيا فى عدة أماكن فى مصر حيث إن مكان وطقس مصر مناسب لزراعة اللوبيا التى تأخذ أشكالاً كبيرة وصغيرة من اللوبيا الرومانية Les Haricots Romains على حد قوله^(٣).

أما في مدينة مصر القديمة فقد انتشرت الزراعة في عدة مناطق منها بفضل اهتمام الإدارة العثمانية ووفرة وسائل الري بها - ولكن لنا أن نتساءل ما هي نظم الزراعة والري بها ؟ وما علاقاتها مع أشكال الحياة ونظام الالتزام ؟

نظم الري والزراعة:

لقد انتشرت الزراعة في عدة مناطق متفرقة بمصر القديمة ولقيت نجاحاً بفضل خبرة جماعة الغيطانية^(٤) الذين ظهرُوا في عدة مناطق منها ولاسيما خط السبع سقايات يتزعمهم شيخ، تسميه الوثائق " شيخ طائفة الغيطانية " والتي قد يتولاها شخصان في آن واحد فقد تولى الشيخ عبد الله بن مبارك عرف بابن زوين والشيخ مهنا بن علي مـثـيـخـة الغيطانية بالسبع سقايات عام ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م / (٥).

ففي دار النحاس وحمّام جمدار وجدت البساتين والجنّاتين مثل جينة عابدى بيك داخل حارة بن سعيدة، وأرض الحسنية بنفس الخوخة المتحلل أرضها بأنشاب البلح وغيره^(٦). على أن أهم قطعة أرض بهذه المنطقة أرض العالة المعروفة " بغيط الأمير المرحوم أحمد الصايغ قديماً " وللأسف لم تحدد الوثائق مساحتها ولكن لا ينفي ذلك أهميتها خلال القرن وكانت تعج بأنشاب البلح والنارينج والليمون والمشمش والجميز يروى ذلك كله ساقيتان إحداهما خشب والثانية ثابتة على فوهة متصلة بالنيل. كانت أرض العالة هذه في بداية القرن ملك الحاج محمد بن زين العابدين الذى قام

بتأجيرها عام ١٠١٧هـ/١٦٠٨م لكل من موسى بن أحمد وحجازي بن بدر الدين لمدة ثلاث سنوات بأجرة عن كل سنة تمضي من الذهب ١٠٠ دينار^(٧). ولكنها بعد ذلك قد آلت ملكيتها إلى الشيخ شمس الدين محمد أبو الفضل سليل السادات الوفاية الذي أدخل عليها بعض التعديلات والأنواع العديدة فأصبحت تضم بجانب الأنواع القديمة الخوخ والبرقوق والعنب والتين والزيتون والتوت والنبق والخيار شنبّر والكباد النفاش والأضالية والليمون الحلو والحامض وأصول البلح الحياتي والأمهات والجهل والبلدي وكل ذلك محاط بسيّاج (سور) إضافة إلى عدة سواقي خشب صالحة للإدارة^(٨).

وقام الشيخ شمس الدين بتأجيرها في ربيع الأول ١٠٧٨هـ/١٦٧٦م محمد ان نور الدين الجماميزي الغيطاني وشريكه أحمد بن أبو الخير المعروف بابن بربيط الغيطاني أيضاً القاطن كل منهما بدار النحاس إيجاراً لمدة عقد (ثلاث سنوات) نظير مبلغ ثلاثين ألف نصف فضة يقومان بها على ثلاثة أقساط، في السنة الأولى ٨٠٠٠ والثانية ١٠٠٠٠ والثالثة ١٢٠٠٠ وقد تضمن عقد المساقاة والمغارسة بينهما عدة أمور أولها: إن المستأجرين المذكورين عليهما سقى ذلك وتنظيفه من الحشائش وتلقيح الأصول وإصلاح سواقي المياه إن حدث بها أي عطب. وثانيها: أن تقسم ثمار الأرض على ألف جزء وجزء واحد لمؤجريهما الأستاذ شمس الدين وباقي ذلك للمستأجرين. وثالثها: إن عليهما إدارة السواقي

وأجرة لجاريها وعلف أثوارها وأجرة الخدمة بالأرض . ورابعها : إن ما يغرساه من تراقيد الغيط المذكورة يكون لا حق لهما فيه ولكن للمستأجر وإذا أنفق في عمارة الأرض في مدة الإيجارة المذكورة عشرة أنصاف أو أقل تكون عليهما ولكن ما زاد عن العشرة أنصاف على مؤجريهما^(٩). وقد أسهب على الأجهوري (٩٦٧- ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨-١٦٥٨م) في وصف قانون المغارسة التي اعتبرها " عقد على تعمير أرض بشجر بقدر معلوم " وإن اختلف هذا القانون بعض الشيء مع عقد المغارسة الذي أورده بين الشيخ شمس الدين والمستأجرين المذكورين . فعلى الأجهوري قد أجاز للمغارس الحق فيما تم غرسه ولكن بعد ثبوت هذا العرس وبلوغه الحد المشترك ، ولا يكون إلا في مدة طويلة^(١٠) . وهو ما يتنافى مع عقد المغارسة الذي أورده الوثيقة في حين يتفق معها الشرنبلای في تحديد المدة سنة أو سنتين^(١١).

وفي هذه المنطقة أيضاً ، نعى منطقتي دار النحاس وحمام جمدار ، أراض زراعية أخرى . فتذكر الوثائق حصة قدرها ستة أسهم من أصل ٢٤ سهماً شائعاً ذلك في جنيئة تحوى أنشاب البلح الأمهات ، والبلدي والجميز والأتل والنبق والرومان ملك المعلم حجازي بن محمد المعروف بابن شوشة القاطن قرب هذه الجنيئة^(١٢) . وهناك جنيئة أخرى بظهر دار النحاس قرب حارة الحمام تبلغ مساحتها نحو ٨ أسهم تحوى بئر ماء على فوهتها ساقية خشب ، بها ما يقرب من ٣٦ أصل بلح بلدي و ٣ نخلات من النشو

الصغير ، وشجرتان من الكرم النشو أيضاً وأصل جوز ، وأصل سرو ، هذه الجنينة ملك الشيخ عبد الرازق أبو العطاء بن وفا (١٣) . ويبدو أن هذه المنطقة مستودع زراعة النخيل بالمدينة حتى قرب جامع عمرو الذى أحيط بأصول البلح الحياتى والبلدى أيضاً . وقد اعتادوا تقدير البلح بالعرجون (١٤) .

وقد اعتاد سكان مصر القديمة على غرس الأشجار داخل المنازل أو فى حديقة المنزل ، ولدينا العديد من الأمثلة ، فهناك منزل بأطراف حمام جمدار من ظهر الأماكن الجارية فى جهة وقف المرحوم عبدى بيبك قرب خوخة المرحوم أبو سعيدة المغربى ، وقد ضم هذا المنزل قاعتين أرضيتين يعلوهما طبقتان وفسحة كشف سماوى مغروس بها أصل عنب وثلاث أشجار رمان وأصل توت وأصل سدر ونخلتان (١٥) .

أما بحارة شنودة بمصر القديمة فقد عثرنا على أرض جناين من خلال وثيقة مؤرخة فى ربيع الثانى ١٠٥٩هـ ١٦٤٩م / عندما استأجر مراد بن أحمد الغيطانى من المعلم أبشاي بن (غير مذكور) النصرانى اليعقوبى بالوكالة الشرعية عن المعلم مرقص النصرانى الناظر على وقف كنيسة أبى منقوريوس بالحارة المذكورة فأجر من التوكيل المذكور بياض أرض الجنينة التى تحوى أنشباب البلح الحياتى والأمهات البلدى والجارى ذلك فى الوقف المذكور أى أنها أراضى وقف . وكانت مدة الإيجارة أربع سنوات بأجرة عن كل سنة ١٤ قرشاً ، واشترط فى عقد " المساقاة " أن يقوم المستأجر بسقى أصول

البلح وتنظيفها وتلقيحها وإصلاح الجنينة، ويتم تقسيم الثمار بينهما على ألف جزء من ذلك جزء واحد للمؤجر والباقي للمستأجر^(١٦). أى إنه تضمن نفس شروط عقد المساقاة الذى أوردناه منذ قليل. ولقد كان لهذه الكنيسة أوقاف جنائين أخرى بنفس الحارة تؤكد ذلك وثيقة أخرى بتاريخ ١٠٢٢هـ/١٦١٣م تحدد محتويات بياض أرض الجنينة من بلح أمهات وبلدى وبير الماء المركبة عليه المساقاة الخشب^(١٧).

وفى خط السبع سقايات امثلك السيد الشريف ناصف بن السيد أحمد بن حسن الحسينى المتفرقة والده والتوفى كجى هو ناظر السيدة زينب جينتين متقابلتين إحداهما تسمى "بالبغالة" والأخرى تسمى "بأم قائم" داخل حكر الصبان بالخط المذكور. وفى يوم ١٧ جمادى الأول ١٠٦٨هـ/١٦٥٧م جاء إلى الحاكم الحنفى بحكمة قناطر السباع واشتكى من رجل يسمى سالم الغيطانى واضعا يده على الجنيتين من مدة أربع سنوات تقدمت على تاريخه، وإنهما صارتا خراباً لعدم تقيده وتعاطيه الخدمة بهما. فأرسل الحنفى معه بعض شهود مجلسه من مشايخ الغيطانية بالديار المصرية، والغيطانية القاطنين بخط السبع سقايات وهم الحاج عبد الفتاح بن مبارك عرف بابن زوين والحاج مهنا بن على - سبق التعرف بهما - شيخا طائفة الغيطانية بالخط المذكور والمعلم عبد الوهاب بن عبد اللطيف الغيطانى بجزيرة الفيل وتوجهوا إلى حيث الجنيتين فوجدوهما خراباً، فوجدوا بجنينة أم قائم الدعائم اخصصة لتكعيب

العنب " قد تهدمت وطرح العنب على الأرض، كل ذلك حدث في مدة سالم المذكور وكانت الجنيتان قبله عامرتين بالأشجار والبناء والمياه^(١٨). وقد عثرنا على وثيقة مؤرخة في الشهر التالي أى في ٢ جمادى الآخر ١٠٦٨ هـ تثبت أن الجنيتين (أم قائم واليغالة) قد رفعت يد سالم الغيطاني عنهما وصارا تحت إشراف الشريف ناصف وشخص يسمى أبا النصر بن سليمان الغيطاني اللذين شرعا في إعادة تعميرهما مرة أخرى^(١٩).

وبالسبع سقايات أيضاً مساحات كبيرة من بياض أرض تحت تصرف الأمير أحمد أغا بن عبد الله من أعيان طائفة التفكيكان بمصر الخروسة وهو الناظر الشرعى على وقف معتقه قانصوه باشا، ووجدت بهذه الأرض نحو ٧٤٠ أصل نارنج أو كباد، ومن المشمش ٦٥، ومن الجوز ٢٦، ومن الرومان ١٠٠، ومن السبق ٥، ومن الليمون ٢٠٤، ومن التوت ٢٠ ومن النخيل ٣٢ ومن التين ٣ ومن الجميز ٢، ومن الأتل ٤٩، ومن السنط أصل واحد^(٢٠).

أما في الروضة وقم الخليج فقد انتشرت البساتين والحدائق بشكل ملحوظ وهذا أمر طبيعى للاقتراب من النيل الأمر الذى يسهل عملية الري. ففي الروضة هناك قطعة أرض قرب المقياس أسمتها الوثائق " بغيط السلطان قديماً " وهى تدخل ضمن أملاك السادات الوفاية وتقدر مساحتها بنحو ١٢ سهماً من ٢٤ سهماً وقد توارثها أبناء بنى الوفا طوال القرن جيلاً بعد جيل، وكانوا غالباً ما يؤجرونها لمن يرعاها نظير مبلغ معلوم. ففي عام

١٠٢٢ هـ ١٦١٣ م / قام الشيخ الإمام عبد الفتاح أبو الأكرام بن وفا ببيع أصول متعلقات الليمون بها لشخص يسمى أحمد بن موسى البهوتي بثمن قدره ٤٨ ديناراً شريفة^(٢١). أما في عام ١٠٥٨ هـ ١٦٤٨ م / أجر الإمام يحيى أبو اللطف بن وفا من هذه الأرض نحو ستة أسهم فقط منها وكانت تحوى أصول بلح وليمون وكباد ومشمش وكمشري وغيرها وذلك لمدة عقد نظير ٩٠٠ نصف فضة عن كل سنة^(٢٢). أما زين الدين محمود أبو السرور الوفائي فقد أجر الـ ١٢ سهماً كلها بما عليها من الفاكهة المختلفة والسواقي الخشب لمدة عقد كامل يبدأ من سنة ١٠٦٣ هـ ١٦٥٢ م / نظير ٥٠٠٠ نصف عن كل سنة^(٢٣).

وقد عثرنا على عقد مغارسة لهذه الأرض من خلال وثيقة مؤرخة في يوم الإثنين مستهل ربيع الثاني ١٠٧٠ هـ ١٦٦٩ م / بين زين الدين محمود المذكور المالك لها والمستأجر وهو المحترم محمد بن زين المعروف بالخلقاوى الغيطانى بروضة مصر القديمة. وقد نص العقد على أن جميع ما يغرسه المستأجر المذكور من الأشجار يكون له النصف فيها^(٢٤). بذلك يكون عقد المغارسة هذا قد توافق مع ما ذكره على الأجهورى من قبل، وتنافى مع عقد مغارسة آخر قد تم على أرض بمصر القديمة نعى أرض العالمة المعروفة بغيط الأمير أحمد المصايغ قديماً.

إضافة إلى ما تقدم رأينا أرضاً أخرى بالروضة ولكنها أرض بياض أيضاً سميت "أرض غيط الماوردى" ولكن ما لفت أنظارنا هو العثور

على أرض طين سواد بها عندما استأجر زين الدين عثمان الجرواني عام ١٠١٥هـ / ١٦٠٦م من الجمالي يوسف القاسي قطعة الأرض الطين السواد بروضة مصر القديمة المجاورة للشيخ راشد لينتفع بها المستأجر المذكور في الزرع والزراعة لمدة ثلاث سنوات نظير ٣٦٠ نصف فضة^(٢٥). ووجدنا أيضاً قطعة أرض أخرى بالروضة ضمن أوقاف السلطان قايتباي^(٢٦).

وإذا انتقلنا تجاه الروضة بمحاذاة النيل صوب الجنوب نجد منطقة الآبار الشريفة، وصوب الشمال الشرقي قليلاً منها نجد فم الخليج، وكلا المنطقتان تحويان بساتين. فالآثار نتيجة الاتجاه الجغرافي نحو النيل أصبحت موارد المياه ميسورة إضافة إلى كونها مع منطقة حمام جمدار يمثلان قبلة التجار والبحارة. فانتشرت بها أصول البلح والنارج والليمون إلخ، وتعتبر جنيحة يامسين قديماً وملك الأمير ذو الفقار بن عبد الله الخشاب - من أمراء المتفرقة ويقطن بـخط الرميـلة - الآن أهم حدائق المنطقة إضافة إلى أرض " أولاد معيلفة " التي اشتراها الأمير ذو الفقار المذكور عام ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨م من الأمير سليمان أمين السواقي السلطانية وزعيم مصر القديمة^(٢٧). أما قم الخليج فمن أهم المناطق الزراعية في المدينة على الإطلاق، وقد لقيت هذه المنطقة اهتماماً كبيراً من جانب الإدارة العثمانية، حيث كان الباشا يحضر عملية كسر الخليج عقب فيضان النيل وما يتبعها من احتفالات وزينات . وقد عُيِّن " متحدثاً " عليه يشرف على عملية جرف الخليج هذه وكذلك

تنظيفه من الحشائش وما يعوق جريانه ففي يوم ١٩ جمادى الثاني ١٠٥٩هـ/١٦٤٩م بناء على معرفة الأمير سليمان كاشف ولاية الأطفاحية سابقاً والمتحدث على فم الخليج بمصر القديمة قد تقرر جرف الخليج من بداية فمه عند مجرى النيل حتى نهاية قنطرة الجسر المعروفة بقناطر السباع تجاه مقام العارف بالله شمس الدين محمد أبو النحال (٢٨).

وعملية جرف الخليج هذه عادة قديمة تتم نظير أجر معلوم للمتحدث والعمال الذين يعملون تحت يده. فمحمد بن قرا حسن الجبجي كان متحدثاً على جرف الخليج عام ١٠٠٣هـ/١٥٩٤م ومعه كل من الخولى عمر بن شحادة بن خميس من ناحية شيحة والخولى إسماعيل بن إسماعيل كل منهما بالجرافة المذكورة. وقد شهدوا جميعاً إنهما قبضا واستوفيا لهما ولبقية صبيان الجرافة ولن يستعينان بهم فى جرافة الخليج الناصرى وحفره وتنظيفه على العادة القديمة أجرة ذلك. وكان يعمل معهم نحو ثلاثين نفراً أجرة كل شخص منهم نحو ثلاثة أنصاف (٢٩).

كذلك انصب اهتمام الإدارة على السواقي السلطانية المركبة على فوهة الخليج لرفع المياه اللازمة للرى والشرب. فقد كان لها متحدث يرعى شئونها ومدولبون ومواقون وشاد إضافة إلى الأثوار (ثيران) التى تدور هذه السواقي والتى كانت تخرج لها عليفة خاصة من شونة الغلال قدرتها الخزينة المصرية آنذاك نحو ١٠٠٠٠ نارة عام ١١١١هـ/١٦٩٩م (٣٠). لذلك كان طبيعياً أن تنتشر

الحدائق والبساتين على شواطئ الخليج الناصري، وكانت المناظر بديعة جذبت العديد من السكان والنبلاء للسكنى بها^(٣١).

وقد زار العديد من الرحالة خلال القرن منطقة فم الخليج هذه وأبدوا إعجابهم بها وبمناظرها وحدائقها وحفلاتها، فمن هؤلاء "روشت - بلان - ميرسون - فانزليب" وغيرهم كثيرون^(٣٢).

نستنتج مما سبق أن مصر القديمة لم تكن منطقة ريفية قلباً وقالباً، بل كانت منطقة حضرية تضم بعض البساتين والحدائق التي تعج بالوان الفاكهة المختلفة اعتمدت على وسائل ري بدائية إلى حد ما تتناسب مع متطلبات ذلك العصر نعى "السواقي" التي إما تأخذ من النيل مباشرة وإما من الآبار المحفورة بخصوص ذلك، وعموماً هي عملية ديناميكية تهدف قبل كل شيء إلى توفير المياه اللازمة سواء للرى أو للشرب.

أشكال الحياة والاعزام:

الحق أن فكرة تملك الأراضي الزراعية في مصر فكرة غاية في التعقيد منذ البدايات الأولى. فقد انكب لفر من الباحثين في محاولات جادة لوضع أسس ومعايير يمكن عن طريقها التعرف على أشكال حياة الأرض الزراعية وملكيته في مصر. في البداية كانت فكرة ألوهية الملك أو الفرعون تسيطر على الأجواء لذلك تملك الفرعون بإعتباره إلهاً كافة الأراضي الزراعية في البلاد، أما الأفراد فقد حرموا من حق الملكية وإن كان بعضهم قد منح بعضها بناء على صفات معينة، ولكنها منحة ملكية موقوتة أى حق انتفاع مؤقت

على هذه الأراضي، أما ملكية الرقبة فإنها تظل دائماً في يد
الفرعون^(٢٣). ولكن بدأت الصورة تتغير بمرور الزمن فظهر النظام
الإقطاعي ثم تطور في مصر الإسلامية وظهر ما يسمى " بالإقطاع
الحربي " زمن الأيوبيين، أما في عصر المماليك الجراكسة فقد
اضطرت الدولة إلى بيع أملاك بيت المال سواء عقارات أو أراضٍ
زراعية نتيجة العجز المالي الذي أصابها، وغير خاف أن بيع الأراضي
إلى الأفراد أحدث تغيراً كبيراً في شكل الحياة^(٢٤). وقد استمر
هذا التغير في العصر العثماني فظهرت حياة الأفراد إضافة إلى
أراضي الأوقاف بجانب أراضي الدولة.

وفي مصر القديمة اتضحت معالم الملكية الزراعية خلال العصر
العثماني، فظهر ذلك من العرض السابق عند الحديث عن أراضي
البساتين والحدائق بها. فرأينا العديد من هذه الأراضي التي انتشرت
داخل المدينة قد آلت ملكيتها إلى أفراد عاديين مثل أرض العالمة وأم
قائم والبالغلة وأرض الماوردي بالروضة وغيرها. وتؤكد الوثائق أن
محمد بن الحاج أحمد بن موسى المعروف بالهتوني الفيظاني قد
امتلك نحو ٩ قراريط بجوار جامع المعزية وكوم بن غراب بحمام
جمدار عام ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠م^(٢٥). وأيضاً أكدت أن يوسف
جاويش قد حاز نحو نصف فدان من الطين السواد قرب قصر العيني
بمصر القديمة، وقام بتأجيريه عام ١٠٥٧هـ / ١٦٤٧م للمشيخ محمود
شيخ طائفة الأعجام بتكية قصر العيني لمدة ثلاثة عقود عنهم تسع
سنوات بأجرة عن كل سنة ١٠٠ نصف فضة^(٢٦). هذه الأمثلة على

سبيل الذكر لا حصر لها تؤكد أن ملكية الرقبة (الأفراد) للأرض الزراعية كانت موجودة وبشكل ملحوظ داخل المدينة لاسيما في القرن السابع عشر وإن كانت ملكيات لمساحات قليلة وهذا يعود كما قلنا إلى طبيعة مصر القديمة من حيث كونها مدينة حضارية أكثر منها ريفية. أما أراضي الأوقاف، فقد ظهرت بصورة ملحوظة في الروضة والسبع سقايات، وهي في مجملها أراضٍ معفاة من الضرائب لكونها تنفق ريعها على أوجه البر أو المؤسسات الدينية والتعليمية المختلفة، وقد ظهر منها العديد خارج النطاق الجغرافي لمصر القديمة، ولكن خصص ريعها على بعض المصالح بها. فتذكر وثيقة (دشت مؤرخة في ١٦ ربيع الأول ١٠٠٩هـ / ١٦٠٠م) أن نحو خمسة أفدنة طيناً سواد بأراضي ناحية ناي بالقليوبية (٣٧) كانت ضمن أوقاف جامع عمرو بن العاص (٣٨).

ويؤكد عبد الرحيم عبد الرحمن أن العثمانيين أداروا الأراضي المصرية منذ دخولهم مصر حتى منتصف القرن السابع عشر عن طريق نظام المقاطعات أو ما كان يسمى بالأمانات. هذا النظام يرى أن كل قرية أو عدة قرى متقاربة تكون مقاطعة أو أمانة أى تكون وحدة إدارية ومالية فى نفس الوقت، وعلى كل مقاطعة أو أمانة عامل مسئول عن المال الميرى المقرر على مقاطعته. ولكن لما فشل نظام الأمانات نتيجة تعسف الأمناء مع الفلاحين ظهر نظام مطور لنظام المقاطعات أو الأمانات أطلق عليه نظام الالتزام كان قد طبق من قبل فى بعض بلدان الدولة العثمانية لاسيما فى الأناضول والروملى وشمال العراق (٣٩).

نستخلص مما ذكره عبد الرحيم عبد الرحمن وغيره أن نظام الالتزام قد ظهر في المناطق القروية، وهذا يعنى استحالة وجوده في مصر القديمة، وهو أمر تأكدنا منه بالفعل من خلال فحص المسجلات والوثائق المتعلقة بالمدينة. ولكن لا يعنى ذلك إنها لم تمت بصلة من قريب أو بعيد للالتزام. فقد كان العديد من الصوباشية وأمراء الألوية بها بجانب مهامهم الأمنية والإدارية كانوا ملتزمين على أماكن ريفية سواء في الوجه القبلى أو البحرى، ولدينا العديد من الأمثلة على ذلك، فالأمير ذو الفقار أمير اللوا بمصر القديمة عام ١٠٥٩هـ/١٦٤٩م كان ملتزماً أيضاً على ناحيتى الحمام وشبروتى بالغربية(٣). كذلك التزم الأمير عبدى بيك - أمير اللوا بمصر القديمة عام ١٠٥٣هـ وما قبلها - على نواحي طبهتار والمناشى ونصف ناحية دحية بإقليم الفيوم(٤٠). ثم دخل فى التزامه أيضاً بنفس الإقليم عام ١٠٦٧هـ/١٦٥٧م بجانب هذه النواحي ناحية سمباط وجردوا وأهرت(٤١). وأيضاً التزم الأمير سليمان بن محمد جاويش صوباشى مصر القديمة فى فترة (١٠٥٥-١٠٧٤هـ) على بعض المناطق الزراعية بولاية الأطفحية(٤٢). وقد استمر الأمير سليمان هذا ينتفع بناحية المسانيد بالأطفحية حتى عام ١٠٦٦هـ/١٦٥٦م حيث أسقط حق انتفاعه بهذه الناحية للأمير حسين بن عبد الله من أعيان الجاويشية نظير مبلغ ١٢٥٠٠ نصف فضة دفعها الأمير حسين لجهة الديوان العالى فتسلمها المعلم شموال اليهودى صراف أمين الجاويشية بالديوان ليحاسب بذلك الأمير سليمان المذكور مما عليه من الأموال الديوانية(٤٣).

ثانياً: الصناعة:

علق الكثير من الباحثين حول ما قام به سليم الأول العثماني بعد إتمامه فتح مصر وعزم على الخروج منها فاصطحب معه أعداداً كثيرة من الصناع وأرباب الحرف المختلفة إلى القسطنطينية . وأن مثل هذا التصرف الذي أقدم عليه سليم كان هو السبب الأساسي - كما يرى جمال الدين الشيال وغيره - وراء انحطاط الحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني^(٤٤) . ولكن لا ينفي ذلك وجود العديد من الصناعات وطوائف الحرف قد استمرت بشكل واضح في مصر خلال تلك الحقبة .

صناعة الفخار:

من الصناعات القديمة بالمدينة ، فقد انتشرت بها منذ عهد الطولونيين في القرن (٩٥٣هـ / م) عندما كانت تسمى بالفسطاط ويذكر أن المدينة ظلت محتفظة بتقاليد هذه الصناعة حتى نهاية العصر المملوكي ق ١٦١٠هـ / م^(٤٥) . وتؤكد الوثائق استمرار صناعة الفخار بها حتى القرن ١١هـ / م . فقد انتشرت جماعة القللية بها لاسيما في منطقة فم الخليج ، وانتظموا تحت لواء شيخ الطائفة ، فتولى المعلم محمد بن علي البوشي مشيخة طائفة القللية بمصر القديمة عام ١٠٧٧هـ / ١٦٦٧م^(٤٦) في حين تولاها المعلم محمد بن منصور بفم الخليج عام ١٠٨٦هـ / ١٦٧٥م^(٤٧) .

ومنتطقة فم الخليج كانت بمثابة مستودع صناعة القلل والأواني الفخارية خلال القرن السابع عشر ، حيث انتشرت بها العديد من

الفواخير مثل فاخورة المعلم علي البديوى والمعلم محمد النقيطي والمعلم شكر الزبداني، وتركزت معظمها في حارتى الكيزانية والدخامسة اللتين اشتد التنافس بينهما حول صناعة القلل، فكانت لكل منهما ما يميزها عن الأخرى بحيث يمكننا التمييز بينهما كالقول بأن هذا "شغل الكيزانية وهذا "شغل الدخامسة". وهذا بالطبع على عكس الحال فى القرن ١٦ من حيث انتشار الفواخير خارج نطاق فم الخليج فعلى سبيل المثال لا الحصر وجدنا فى عام ٩٧٩هـ/١٥٧١م فاخور بكوم الجراح - مسقط رأس سيدى أبو السعور الجارحي - تحوى عددًا من الخازن وتنتسب إلى شخص يسمى عبد القادر بن موسى (٤٨).

وكانت طائفة القللية بمصر القديمة تتعاقد مع بعض الأفراد لحمل الطين اللازم لصناعة القلل على ظهور الدواب، فقد استمر جاد الله ابن جويده بن على الصعيدي الطيان فى حمل الطين اللازم لطائفة القللية بمصر القديمة وغيرها لأكثر من خمس سنوات بدأت منذ سنة ١٠٨٧هـ واستمرت لما بعد عام ١٠٩٢هـ (٤٩). وأيضًا وجد الشماسرة فى الأطيان بمصر القديمة مثل عبد الجواد بن حسونة الشمسارنى طين البوادق، ومحمد بن عبد الجواد فى طين الويكن (٥٠).

صناعة الزهوت والشموع:

تؤكد المصادر التاريخية وجود صناعة استخراج الزيوت بالمنطقة منذ القدم. حيث انتشرت المعاصر فى القسقاط بعد إتمام تخطيطها هذا ما يؤكد السيوطى وابن ظهيرة وغيرهم (٥١).

وفي مصر القديمة وُجدت العديد من المعاصر أيضاً خصصت لعصر الزيت الحار والحلو بمنطقتي حمام جمدار ودار النحاس . فكانت معصرة الزيت الكائنة بحمام جمدار أكبر هذه المعاصر بالمدينة بما تضمه من حواصل (مخازن) . إضافة إلى معصرة السادات الوفائية بدار النحاس^(٥٢) . وكانت هذه المعاصر تعتمد على بذور الكتان والسمسم لعمل الزيت وغالباً كانت المعصرة تتكون من أربعة عيdan وعشرة أحجار لعصر الزيت وطاحونين معدين لطحن البذر إضافة إلى الحواصل اللازمة لتخزين مستلزمات المعصرة وأيضاً بعض الزرائب المخصصة لدواب المعصرة^(٥٣) . هذه الدواب التي تنقل كميات البذور وغيرها .

وقد تعلق بكل معصرة العديد من العمال منهم الزياتون والمعصرانية والمدولبون، وكانت خدمة الدولة أهمهم على الإطلاق، عمل بها خاصة في معصرة الزيت بحمام جمدار شخصيات لعبت دوراً في المدينة مثل المعلم حسين بن علي الخولي^(٥٤) صحيح أنه في بعض الفترات قد أناب عنه بعض الأشخاص، ولكن هذا لا ينفي مدى أهمية تلك الوظيفة . وظهر العديد من الزياتين بمصر القديمة على طول القرن السابع عشر وكان طبيعياً أن ينتشروا في حمام جمدار ودار النحاس وبعضهم في قم الخليج . فعمل الحاج مطر بن يوسف اللبان زياتاً بحمام جمدار في النصف الثاني من القرن والمعلم أحمد بن خطاب الأحمدى زياتاً أيضاً ولكن في دار النحاس، ومن الزياتين في قم الخليج إبراهيم بن الحاج علي القصاص^(٥٥) .

أما صناعة الشموع فهي من العلامات البارزة بالمدينة منذ القدم حيث وجود قصر بها يسمى " قصر الشمع " جاء اسمه إشارة إلى استخدام الشموع به بشكل منتظم منذ زمن بعيد كما ذكر المقرئى وغيره . فالشمع كان من الضروريات للإنارة بجانب القناديل ، وكما رأينا فى موضع سابق أن العديد من الرحالة الذين زاروا المدينة وتفحصوا أبنيتها كانوا يعتمدون بشكل أسامى على الشموع . وقد حرص سكان مصر القديمة على ضرورة وجود هذه الصناعة بينهم ، لذلك قاموا ببناء العديد من الأماكن المخصصة لعمل الشمع لاسيما الشمع السكندرى^(٥٦) .

صناعة ملح البارود :

تركزت صناعة ملح البارود فى روضة مصر القديمة لوجود معمل البارود بها ، وتعتمد هذه الصناعة على ملح النطرون الذى يرد من الطرانة غرب رشيد حيث تتجمع مياه الرشح فى منخفض وادى النطرون ينتج عنها مادة ملحية حجرية هى ملح النطرون . إضافة إلى الأملاح التى تسرد من إسنا وضواحي الإسكندرية والسويس^(٥٧) .

وكان يعمل بمعمل البارود هذا رجال من طائفة (الجبجانية البارودية) يشرف عليهم (الجبجى باشا)^(٥٨) ومنهم المعلم على بن شعبان بن عمر النحاس المدولب بالمعمل ، والزيتى سليمان بن عبد الله الشاذ بهذا المعمل وسيد بن منصور المتحدث على جهة البارود بالروضة منذ عام ١٠١٨هـ / ١٦٠٨م وكان يشرف على مركب

البارود المتعلق بالسلطنة الشريفة في نهر النيل ، وتذكر الوثائق أنه في هذا العام أى ١٨٠١ هـ أقر الشاب سمرون بن باسوس الرايس ببحر النيل بمركب البارود المذكورة أن عليه إحضار بعض المتعلقات الخاصة بالمركب حتى تنتظم عملية نقل البارود للمعمل ، وإذا حدث تقصير منه عليه أن يدفع نحو ١٠ شريفى (٥٩).

وكان الأمير إبراهيم أغا قد تولى وظيفة (الجبجية) عام ١٠٢٣ هـ / ١٦١٣ م بمعمل بارود روضة مصر القديمة (٦٠) وكان يشرف على تجهيز البارود المطلوب لاستخدام وتموين الجيوش العثمانية.

والجدير بالذكر أن جب وبوون يذكران أن السلطان مراد الثانى (١٤٢١-١٤٥١ م) قد استعمل بالفعل المدافع التى ظهرت من قبل فى غرب أوروبا لما يقرب من مائة عام سابقة ، وقد أنشأ مصانع أهلية لصهر المعادن وغيرها (٦١). وكان يشرف على هذه المصانع أو المعامل رجال من الجبكانية أى صانعو الأسلحة الذين يقومون تحت إشراف (الجبجى باشى) بتجهيز البارود اللازم للدولة.

التجارة وصناعة المراكب:

تعد أعمال التجارة من الأساسيات فى كل زمان ومكان ، لذلك كثر التجارون بالمدينة خلال القرن وكان لهم شيخ يرعى شئونهم ويباشر صناعتهم ، فتذكر الوثائق اسم الحاج على بن محبى الدين شيخ طائفة التجارين بمصر القديمة عام ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م (٦٢). ودائماً ما تصدر الأوامر للتجارين بضرورة مراعاة الدقة والمهارة فى

صناعتهم فيروى أن المعلم قاسم بن حسين المغربي النجار بمصر القديمة قد كلفه الأستاذ الأعظم شمس الدين محمد أبو الفضل عام ١٠٨٠هـ / ١٦٧٠م بعمل بعض المشغولات الخشبية بمنزله ، فعلى الفور قام المعلم قاسم وطائفته من النجارين الذين يعملون تحت يده بتنفيذ ذلك ، ولكنه لم يحسن عمله وصنعته ، فشكاه الأستاذ شمس الدين للبقاضى المالكي بمحكمة مصر القديمة الذى توجه شهود مجلسه ومعهم أيضاً بعض من طائفة النجارين بالمدينة وهم محمد بن سليمان النجار والذى بولس بن ميخائيل النجار والذى يعقوب بن غالى النجار . فأخبروا جميعاً أنهم كشفوا على شغل النجار المذكور " فوجدوا صنعته ناقصة لم يقطع فرطها ولم يحسن ضبطها " . لذلك ألزم قاسم النجار برد المبالغ التى حصل عليها فى صورة أقساط مراعاة لحالته ، وقدرت بنحو ١٦٩٣ نصف فضة^(٦٣) . فالدقة والمهارة فى الصناعة كانت أساساً يتم مراعاته من قبل إدارة المدينة لذلك رأينا ما يمكن أن نسميه " بالتخصص " داخل طائفة النجارين بمصر القديمة خلال القرن . فهناك نجارون للأثاث والأواني والمشغولات الخشبية كما هو الحال لدى قاسم المغربي وطائفته . ونجارون فى الطواحين التى انتشرت بالمدينة ، فالمعلم حجازى بن منصور النخال كان نجاراً فى طواحين مصر القديمة عام ١٠٢٦هـ / ١٦١٦م (١) ، وجماعة النجارين فى المراكب كما سنرى .

وقد تعددت المصادر التى تجلب منها الأخشاب ، فأحياناً تنقل عبر النيل على ظهور المراكب من الوجه القبلى وأغلب الأخشاب

التي ترد منه من أخشاب السنط المعدة لعمل المراكب^(٦٤). وأحياناً أخرى كانت تأتي من بولاق قادمة من ميناء رشيد على مراكب الرويسا بهذه المدينة. ففي عام ١٠٥١هـ / ١٦٤١م حمل الرئيس عمران بن يوسف الرشيدى الرئيس ببحر النيل المبارك للحاج مصطفى بن عبد الرحمن الخشاب ببولاق كميات كبيرة من الأخشاب على ظهر مركبه من ثغر رشيد إلى ساحل بولاق^(٦٥). هذه الأخشاب التي كانت تأتي من جنوب أوروبا خاصة فرنسا^(٦٦). ودائماً ما كانت تصدر البيورلدات الشريفة بضرورة حمل الأخشاب خاصة أخشاب الصنوبر والخرس من الشام والديار الرومية^(٦٧). ولكن الأمر الذى لفت أنظارنا هو قيام مصر العثمانية بتصدير الأخشاب لبلاد الشام - كما ذكرت محافظ الدشت لعام ١٠٠٨هـ / ١٥٩٨م - فقد قام الخواجه فرج بن الزينى حسن بن فرج الحمصى عرف بابن عكاراى من جماعة الينكجيرية ببلاد الشام بشراء خشب محارة من بايعه محمد بن قرد، وتقدر الكمية بنحو ١٢ حملاً وحملين زاملة على ظهور الجمال، كل ذلك بمبلغ قدره ١٠٤ دنانير شريفى وتحركت هذه القافلة من مصر الى الشام فى ١٠ رمضان ١٠٠٨هـ^(٦٨).

أما صناعة المراكب بمصر القديمة فقد تأثرت بعض الشيء مما فعله سليم الأول من قيامه بنقل أمهر الصناع فى بناء السفن من مصر لصناعة الأساطيل والسفن فى الدولة العثمانية الأمر الذى جعل دور الصناعة المصرية تغلق أبوابها فى بعض الفترات^(٦٩). ولكن لا

يعنى ذلك نهاية المطاف ، فقد كان لمصر القديمة رأى آخر خاصة أن ما قام به سليم الأول قد تم فى بداية ق ١٦ ، ولما أقبل ق ١٧ تغيرت بعض الأمور . فقد انتشرت عملية نجارة المراكب وظهرت " جماعة النجارين فى المراكب بمصر القديمة " - كما تسميهم الوثائق ونخص منهم المعلم سرور بن إبراهيم النجار الذى تعاطى نجارة المراكب وتعميرها ، وكان يعمل تحت يده العديد من النجارين الذين يسند إليهم من الباطن تعمير بعض المراكب ، ففى عام ١٠٩١هـ / ١٦٨١م قام المعلم سرور هذا وجماعته النجارون من الباطن بعمارة مركب وقارب للمحترم حجازى بن المرحوم حجازى عرف بالعيساوى الرايس ببشر النيل المبارك نظير أجر معلوم^(٧٠) . لذلك كثرت المراكب بمصر القديمة وتعددت أنواعها مثل الأشكيف والشختر والزنكى وغيره من المراكب التى عددناها فى موضع آخر من هذه الدراسة .

وهي فى مجملها مراكب متفاوتة فى الطول ولكنها متقاربة فى الحمولة . وعموماً صناعتها تدل على وجود نجارين وصناع مهرة أتقنوا صناعتها عليهم يعيدون لنا أمجاد هذه المدينة التى خصها الإخشيديون منذ زمن لتكون داراً لصناعة السفن عندما كانت تسمى بالفسطاط .

الحياكة والصباغة:

أما عن صناعة الملابس ودق القماش فكان لها نصيب وافر بالمدينة يمارسها النصارى أكثر من غيرهم مثل يوسف بن عبد السيد

اليعقوبي الخياط بحمام جمدار لأكثر من ثماني عشرة سنة (١٠٧١-١٠٩٨هـ) (٧١). وغيره من الذمين بحارة قصر الشمع وبخط جامع عمرو بن العاص عثرنا على وثيقة زواج لشخص يعمل بالحياكة أيضاً هو المحترم منصور بن عبد الله الذي أصدق مخطوبته وتدعى عرب بنت صالح من ناحية ديو بالمنصورة، نحو ٣٠ قرشاً عبرة كل قرش ٣٠ نصف فضة أى جملة الصداق نحو ٩٠٠ نصف فضة وهو مبلغ ليس قليلاً (٧٢). وفي حارة قصر الشمع أيضاً كانت تتم عملية غزل الصوف الأبيض، بل إنه أحياناً يتم جلب الصوف المغزول ففي عام ١٠٨٥هـ / ١٦٧٥م اشترى كل من الذمي سليمان ابن عبد رب المسيح والذمي إبراهيم بن عبد السيد بحارة قصر الجمع من الحاج أبو النصر بن سالم الصواف القاطن بخط طولون، صوفاً أبيض مغزولاً بمبلغ قدره ستة قروش وثلاثى قرش وثلاثة أنصاف فضة (٧٣).

وأدخلت عملية الصباغة على الملابس المصنوعة سواء من القطن أو الحرير. ولم تعدنا الوثائق بالمعلومات الكافية عن عملية الصباغة في مصر القديمة خلال القرن، حيث تكتفى فقط بالإشارة إلى وجود بعض المصايغ سواء في دار النحاس أو في حمام جمدار (٧٤). ولكن لا يعنى صمت الوثائق عنها نفى وجودها. فمن خلال فحص المصنوعات والمشغولات داخل المنازل تبين لنا وجود بعضها ذات ألوان وأصباغ زاهية. إضافة إلى أنه يحوى مصنوعات من القطن والحرير سواء كانت محلية أو من

خارج البلاد. يؤكد ذلك العديد من النماذج التي بين أيدينا، ولكن اكتفينا فقط بعرض نموذجين الأول: منزل مولانا الشيخ شهاب الدين بن أحمد الشهير بابن أبي الرداد بحمام جمدار رصدنا متعلقاته في ٢٨ جمادى الأول ١٠٥٨هـ/ ١٦٤٨م يوضحها الجدول التالي (٧٥):

السلعة	قيمتها باليادرة
طواق قطن	٥
قميص حرير قديم	٤
مرتبة قطن طويل	٣
ألبسة حرير قديم	٣
لباس رومي أبيض	٢
مقعد حرير طويل	٢
قفطان حرير ملون	٢
الحذاء بقفطان ويمنى	غير مذكور
ملابى بيضاء قديمة	٢
قميص رومي أبيض	٢

يوضح لنا الجدول السابق أنواع الأردية السائدة في مصر القديمة والخامات التي اعتمدت عليها صناعتها وقيمتها مقدرة بالخبرة. وأيضاً المجلوب من الخارج خاصة المصنوعات الرومية واليمنية والبغدادية.

أما النموذج الثاني: توضحه وثيقة مؤرخة في ٢٠ شوال ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م وهي متعلقات لعائلة بنى الرداد أيضاً (٧٦). يوضحها الجدول الآتى:

السلعة	قيمتها بالتقروش
بساطين صوف ملون	١٤
كليم مشطوط	١
جوز مراقب طوال	٢
سبع مخاد	٤
مضرش	٤
أربع مراقب (٢ مربع ٢ طول)	٢
أربع طواريج	٨
ثمان مخاد قطن	٢٤
لحاف	

الصناعات الغذائية:

هناك العديد من الصناعات الغذائية قد وجدناها بالمدينة خلال القرن مثل صناعة الخبز وعمل الزبادى واللحوم ودق البن. فصناعة الخبز وما يلحق بها من طحن الغلال اللازمة قد انتشرت فى أنحاء متفرقة تتم من خلال الطواحين. وقد انتظم الخبازون والطحانون فى طوائف خاصة بهم. فطائفة الطحانين قد تركزت فى حمام جمدار وقصر الجمع يتقيد أفرادها بعبادات وتقاليد جرى العرف عليها من حيث اختصاص كل فرد أو طحان بمنطقة معينة يجمع الغلال اللازمة له ولا يتعدى على أى منطقة أخرى تابعة لأحد من بنى جلدته. وتسجل الوثائق شبه تعهد بين طائفة الطحانين بالخط المذكور (خط حمام جمدار وقصر الجمع) فى شعبان ١٠٦٦هـ - ١٦٥٦م حتى لا يحدث الاختلال والتعدي، فجاء نص التعهد كالاتى: "..... أنهم من تاريخه - أى ١٥ شعبان ١٠٦٦هـ - لا يتعدى أحد منهم على حصة رفيقه الآخر ولا يدور على الأبواب ولا يحمل أطحنة ويتوجه

بها إلى دولابه وأن كلاً منهم يتقيد في طاحونه ينتظر نصيبه الذى يأتى له وكل من ظهر عليه بعد ذلك أنه تعدى على خط غيره ونقل الأطحنة إلى دولابه ولم يعمل بالقانون الجارى به العادة بينهم فى ذلك كان على المتعدى منهم ما يراه ولى الأمر فى ذلك بالوجه الشرعى حيث توافقوا وتراضوا على ذلك كله يوم تاريخه...." (٧٦).

وبعد إتمام عملية الطحن يوزع الدقيق بالتساوى على الخبازين فى أفرانهم حيث يقوم الطحانون بحمله إليهم بناء على أوامر عليا على العادة المتبعة منذ القرن السادس عشر ، ففي صفر ٩٧٤هـ / ١٥٦٦م أصدر قاضى القضاة محمد شاه إلى السادة النواب بمصر القديمة بولاق أمراً يقول فيه " إن كل من كان فى محله جماعة من الخبازين بمحلهم يكتب راتبهم من الدقيق والخبز ويلزمهم بعمل الخبز ويعرض الخبز بالعدد فإن احتج الخباز عدم وصول الدقيق إليه من الطحان على العادة فيحضر الطحان إليه ويلزمه بحمل راتب الدقيق إلى الخبازين على عادته حتى يكون الخبز موجوداً فى كل وقت لا ينقطع .. فإن حصل خلل فى ذلك فيكون اللوم عليهم لا يقبل فى ذلك عذر أو حجة " (٧٧).

لذلك احتل الخبز أهمية كبرى بمصر القديمة وحظى بإشراف منظم خضعت له طائفة الخبازين تحت إمرة شيخ الطائفة ونقيبها الذى كان يراقب بنفسه وزن رغيف الخبز الذى لا بد أن لا ينقص عن نصف رطل وهو الوزن القانونى له آنذاك . فقد ثارت ثائرتة

المختبر سلامة بن محمد الجيزى نقيب الخبازين بمصر القديمة عام ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠م عندما رأى شخصاً يدعى أحمد بن نور الدين من طائفة الخبازين بالمدينة كان يحمل خبزاً ناقصاً عن الوزن القانوني حيث أحضر رغيفاً واحداً مما معه فوجده أربعة أواقٍ فلامه على ذلك وقبض عليه وسلمه للقاضى الحنفى بالمدينة (٧٨).

أما اللحوم بجميع أنواعها سواء بقرى أو جاموسى وما يلحق بها من الألبان والجبن وعمل الزبادى فكان طبيعياً أن تتوافر بالمدينة لوجود المذبح السلطاني الضخم بخط دار النحاس، وقد حصر فانزليب Vanslb محلات الجزارة - يقصد المذابح - فى القاهرة فكانت - على حد قوله - ٩ محلات ذكر منها مذبح مصر القديمة هذا (٧٩)، ورغم وجود المذابح والسلخانات التى انتشرت فى العاصمة وغيرها إلا أن جومار Tomard ليرى أن الشعب المصرى قليل الإقبال على تناول اللحوم وإذا فكر فى تناول بعضها غالباً ما تكون لحوم الجمال أو الجاموس (٨٠). حيث كان كبار النبلاء يستأثرون بوجبات اللحوم خاصة لحوم الأبقار الأمر الذى جعل فانزليب يطلق على محلات الجزارة التى عددها بالقاهرة مسمى "محلات جزارة النبلاء أو الكبار Boucheries du Grand seigneur" (٨١).

وهناك مذبح آخر بمصر القديمة لم يذكره فانزليب نعى مذبح البقرى والجاموسى بخط السبع سقايات تجاه جامع الشيخ عز الدين الدمياطى. وقد لاحظنا أن مذبح دار النحاس أو حتى مذبح السبع سقايات كانا قد اختصا بلحوم البقرى أو الجاموسى وتعلق به الكثير

من الأعيان والمعلمين. فكان الحاج مراد بن المعلم خير الدين من أعيان المعلمين بمذبح السبع سقايات عام ١٠٥١هـ - ١٦٤١م / (٨٢).

والجدير بالذكر أن مذبح السبع سقايات هذا ضمن أوقاف المرحوم رستم باشا، وكان الأمير محمد أفندي كاتب طائفة العزب قد تولى نظارة هذا الوقف عام ١٠٩١هـ - ١٦٨٠م وظل يباشر المذبح ويجمع العوايد المقررة على القصابين الذين يتعاطون ذبح البقر والجاموس لصالح الوقف المذكور، وقد قدرت الوثائق هذه العوايد بنحو ١٥ نصف فضة في الشهر (٨٣). وقد صدر بيورلدى شريف عام ١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م من قبل الوزير عبد الرحمن باشا بخصوص هذا المذبح جاء فيه "ضرورة منع جانب الحسبة بمصر الخروسة من التعرض لمذبح السبع سقايات بغرم أو ضرر" (٨٤).

وقد انتشرت جماعة القصابين والقبانية في لحوم البقرى والجاموسى بمصر القديمة واتسعت دائرة تعاملاتهم فقد كان الحاج عثمان بن على البساتينى القصاب بمذبح مصر القديمة يبيع اللحوم خارج نطاق دائرته فى درب الجمايز وغيره، وكذلك اعتاد الحاج على بن عبد الخالق المناواتى القصاب فى البقرى والجاموسى أيضا بخط حمام جمدار أن يحضر ما يحتاج إليه من اللحوم بالجيزة وغيرها بعد إتمام الكشف عليها، فقد أخضر منها فى يوم ١٨ جمادى الأول ١٠٨١هـ - ١٦٧٠م نصف ثور وجنب وظهر بقرة ولكن بعد الكشف عليه ثبت أن جزءاً منه "بايت وبه زيادة عظم وشغت وعروق" على حد تعبير الوثائق. وقد منع وزن اللحم بهذه الزيادات (٨٥).

وكان يشرف على عملية وزن اللحوم داخل المذابح جماعة القبانية نسبة إلى القبان الحديد الذى يستخدم فى عملية الوزن هذه ، وغالباً ما يتكون القبان من قبايب من الحديد ذات سلاسل وعقرب وقرص ورمانة من النحاس ومبيطات من الخشب^(٨٦) .
ودائماً ما يحرص على وجوده بدقة داخل مذابح مصر القديمة لمنع الغش أو التزوير عند تقدير لحوم البقرى أو الجاموسى ، وأحياناً كان القبان الحديد يستخدم بجانب ذلك فى وزن الحطب والفحم بمصر القديمة . وقد قدرت اللحوم بالرطل وحددت تحميرة لكل وزن حتى يكون هناك شبه إجماع على سعر معين لضمان سير الحركة التجارية والمعاملات النقدية بين الأفراد داخل المدينة . وهو ما يوضحه الجدول الآتى :

القيمة	الساعة
نصف فضة	لحم ضانى بعظمه (رطل وربع)
نصف فضة	لحم بقرى (رطل ونصف وربع)
نصف فضة	لحم جاموسى (رطل ونصف وربع)
ثمانية أنصاف	كوارع ضانى مسقى بالدهن
نصف فضة	لحم رأس بقرى (رطلين)
نصف مثقالى	كباب ضللى (رطل)
نصف فضة	جنين جالوم (رطل)
نصف فضة	جنين بلدى (رطل)
نصف فضة	سمن بقرى (رطل)
نصف فضة	سمن جاموسى (رطل)
١٢٠٠ نصف جد	١٥٠ قنطار ثمن بقرى أو جاموسى
ونحاس أحمر (٨٧)	

يوضح الجدول السابق أسعار لحوم البقرى والجاموسى وما يلحق بهما ، هذه الأسعار التى كانت ترد على لسان نقيب الحسبة فى مصر القديمة وأغلبها يعود إلى القرن السادس عشر وهو الأمر الذى وجدنا صعوبة فى العثور عليه خلال القرن السابع عشر ، وربما - كما أوردنا فيما سبق - أن محتسب مصر القديمة قد شاركه آخرون فى مهام وظيفته . وعموماً لم يطرأ تغير كبير على أسعار اللحوم آنذاك اللهم إلا فى أوقات القلاقل أو الشدائد .

وقد حاولنا رصد بعض أسعار المواد الغذائية الأخرى خلال القرن كأسعار الخبز والعجوة والفاكهة . وجاءت كالتالى :

السلعة	القيمة
رغيف خبز (تصف رطل)	نصف فضة
قنطار عجوة	١٥ قرشا
ثلاثة أرطال متب	نصف فضة
رطل تفاح	نصف فضة
ثلاثة أرطال تمر بلدى	ثلاثة أنصاف

أما صناعة دق البن فقد ظهرت أيضاً فى مصر القديمة نتيجة إدخاله فى مصر منذ القرن ١٦ ، وقد أقبل عليه المصريون بشراهة فيروى جومار أنهم يتناولون منه ما بين ثمانية وعشرة أقداح فى اليوم^(٨٨) . فعملية صناعته تتم أولاً بتحميم صلب الحب على صوان من الحديد ، ثم تتم عملية سحق أو دق حبوب البن عن طريق مدق البن الذى يتكون من حجرى صوان مع قطعتين من الخشب وثلاثة أعمدة من الحديد وميزان ورطلين من النحاس لتقدير كمية البن التى تكون

بالفرق . وظهر خلال القرن السابع عشر بالمدينة العديد من الصناع ودقائقي البن مثل المعلم حسن بن سلطان دقاق البن عام ١٠٦٠ هـ وكان يسكن في فم الخليج^(٨٩) . وعيد بن عمر وعامر الفيومي والمخترم أحمد بن محمد الذي ظهر في النصف الثاني من القرن السابع عشر^(٩٠) . قاموا هؤلاء جميعاً بإمداد المقاهي التي انتشرت بالمدينة في جمام جمدار وجامع عمرو ودار النحاس وغيرها من مناطق المدينة المختلفة بما تحتاج إليه من البن المطحون الصالح للاستخدام .

الهوامش

- (١) أبو اليسر قروح: النيل في المصادر الإغريقية. مؤسسة عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ط١، ١٩٩٥، ص٥٦، ٥٧.
- (٢) جون أنتيس: مذكرات رحالة عن المصريين في الربع الأخير من القرن ١٨ (١٧٧٠-١٧٨٢)، ترجمة سيد الناصري، ص٦٨.
- (3) Antonius Gonzales: Voyage en Egypte "1665-1666" traduit du neerlandais presente et amnote par Charles Libois p442
- (٤) الغيطانية: هم أهل الخيرة العارفون بالأشجار وقيمها والفيضان والأصول وعبوبها انظر: محكمة قناطر السباع: ص١٣٤، ٥٢٥م، ص١٦٨
- (٥) محكمة قناطر السباع: ص١٣٤، ٥٢٥م، ص١٨٦
- (٦) محكمة مصر القديمة: ص٩٨، ٨٠٤م، ص٢٣٣
- (٧) محكمة مصر القديمة: نفس السجل، ٤٨٨م، ص١٤١، ١٤٢
- (٨) محكمة مصر القديمة: ص١٠٣، ٥٠٤م، ص٢٠٠
- (٩) نفسه: ص٥٠٤، ص٢٠٠
- (١٠) على الأجهوري: رسالة في المغارسة. مخطوط بدار الكتب، فقه مالك ٣٦ ميكرو فيلم ١٦٧٢٣-٤٢١١٠ ورقة ١ - ولنفس المؤلف عن المغارسة أيضا: أسئلة وردت من المغرب وأجوبتها. مخطوط بدار الكتب، فقه مالك ٣٩ ميكرو فيلم ٤٢٠٢٤
- (١١) حسن بن عمار بن علي الرفائي الشرنبلای: غنية ذوى الأحكام فى بغية درر الأحكام ج١. مخطوط بدار الكتب ٨١١، ٨١٢ فقه حتفى طلعت ميكرو فيلم ٩٢٦٦-٩٢٦٧، ص٤٠٣ .
- (١٢) محكمة مصر القديمة: ص١٠٠، ١٦٧م، ص٦٩ لسنة ١٠٥٣هـ

(١٣) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ١٠٦٦، ص ص ٤٠٤، ٤٠٥
(١٤) محكمة مصر القديمة س ٩٩، م ٣٤، ص ٩ لسنة ١٠٢٥ هـ العرجون:
هو من التخييل كالعنقود من العنب والجمع (عراجين) - انظر: المعجم
الرجيز، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٩٤، حرف العين،
ص ٤١٢

(١٥) محكمة مصر القديمة: س ١٠٥، م ٦٣٧، ص ٨ لسنة ١٠٩٤ هـ
(١٦) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ٤٨٧، ص ١٨٥
(١٧) محكمة مصر القديمة: س ٩٩، م ٤٩٨، ص ٦٥٢
(١٨) محكمة قناطر السباع: س ١٣٤، م ٥٢٤، ص ١٨٦
(١٩) نفسه: م ٥٤٤، ص ١٩٦
(٢٠) نفسه: س ١٣٥، م ٢٦، ص ٨ لسنة ١٠٨١ هـ
(٢١) محكمة مصر القديمة: س ٩٨، م ٢٦٩٧، ص ٧٠٩
(٢٢) نفسه: س ١٠١، م ٢٩٦، ص ١٠٩
(٢٣) نفسه: م ١٣٦١، ص ٥١٦
(٢٤) نفسه: س ١٠٢، م ٦٥٤، ص ٢٥٤
(٢٥) محكمة قناطر السباع: س ١٢٦، م ٤٣، ص ١٠
(٢٦) محكمة مصر القديمة: س ٩٨، م ٢٧٧٣، ص ٧٣٤ لسنة ١٠٢٢ هـ
(٢٧) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، م ٤٩٨، ص ١٨٠
(٢٨) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ٥٣٥، ص ١٩٩ - وقد قدم البكرى
وصفاً دقيقاً لعملية كسر الخليج الناصر وما يعقبها من احتفالات. للمزيد
انظر: محمد بن أبى السرور البكرى: النزهة الزهية فى ذكر ولاية مصر
والقاهرة المعزية، تحقيق عبد الرازق عيسى، العربى للنشر والطبع، ط ١،
١٩٩٨، ص ٢٥٢

(٢٩) محكمة الباب العالى: س ٦٣، م ٢١٥، ص ٤٥
(٣٠) دفتر مال وارد إلى الخزينة العامة عام ١١١١ هـ، رقم ٦ مسلسل ٢١١١
عين ٢٩ مخزن تركى ١

(31) P. Holt: Political and Social Change in Modern Egypt.
London. 1958 - Quartiers et Nouveaux Populaires au Caire
ou XVIII Siecle. Andre. Roymond p104

(٣٢) عن الخليج المصرى وأحواله خلال القرن انظر : كلا من:

Henry Blun. P38-

A. Morison: Voyage en Egypte "1697" Acte - inprime en 1975

Francais. Pl 18-

P. Vansleb: DVN Voyage Fait en Egypte en (1672-1673) p121

وأيضاً A. Rocchetta: Voyage de 1593 p40

(٣٣) محمد السقا: تاريخ الشرائع القديمة فى الشرق والغرب. دار النهضة
العربية، ١٩٩٥، ص ٩٤، ٩٥

(٣٤) عماد بدر الدين أبو غازى: تطور الحياة الزراعية زمن الماليك
الجراكمة. عين للدراسات والبحوث، ط ١. ١٩٩٦. ص ١٠٤

(٣٥) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ٧٦، ص ٢٨٧

(٣٦) نفسه: م ٧٨، ص ٣٢.

(٣٧) نأى: هي من القرى القديمة وتتبع مركز قليوب. وتعرف الآن باسم بوى
قرب شبين القناطر. انظر: محمد رمزى: القاموس الجغرافى، ج ١، الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤، ص ٥٩

(٣٨) دشت ١١٦، ص ٤٣٢ لسنة ١٠٠٩ هـ

(٣٩) عبد الرحيم عبد الرحمن: الريف المصرى فى ق ١٨، سكتية مذبولى،
ط ٢، ١٩٨٦، ص ٨٩- وعن فشل نظام الأمانات وظهور نظام الالتزام انظر
أيضاً: عبد العزيز الشناوى: الدولة العثمانية دولة إسلامية مفتري عليها،
ج ١: مكتبة الأنجلو. القاهرة، ١٩٧٨، ص ١٤٥ حتى ص ١٦٩

(٤٠) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ٦٢٧، ص ٢٣٦

(٤١) محكمة مصر القديمة: س ١٠٠، م ١٤٧، ص ٥٩

(٤٢) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، م ١٩٧، ص ٦٥

(٤٣) محكمة مصر القديمة: س ١٠٠، م ٤٨٧، ص ٢٤٣

(٤٤) محكمة الباب العالي: س ٣٣، م ٤٠٣، ص ١٠٦

(45) Gamal El-din El-Shayyal: Some Aspects of Intellectual And Social Life in Eighteenth-century Egypt. P115

مقال ضمن كتاب P. Holt

(٤٦) عاصم محمد رزق عبد الرحمن: مراكز الصناعة في مصر الإسلامية (من الفتح العربى حتى مجيء الحملة الفرنسية)، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٩، ص ٧٠

(٤٧) محكمة مصر القديمة: س ١٠٣، م ٢٨٨، ص ١٢٠

(٤٨) محكمة مصر القديمة: س ١٠٤، م ١٤٨٦، ص ١٣٤٢

(٤٩) محكمة مصر القديمة: س ٩٣، م ١٧٣٩، ص ٣٢٨

(٥٠) محكمة مصر القديمة: س ١٠٤، م ١٧٢٦، ص ١٤٤٠ وكذلك س ١٠٥، م ٩٤، ص ٣٥

(٥١) محكمة مصر القديمة: س ١٠٣، م ٦٣١، ص ٢٤٥ لسنة ١٠٧٨ هـ وكذلك نفس السجل، م ٦٥١، ص ٢٥١

(٥٢) عاصم محمد رزق: المرجع السابق، ص ٢٦

(٥٣) محكمة مصر القديمة: س ١٠٠، م ٢١٦، ص ٨٨

(٥٤) محكمة مصر القديمة: س ١٠٤، م ٧٢، ص ٤٥

(٥٥) انظر: الفصل الرابع

(٥٦) محكمة مصر القديمة: س ١٠٤، م ٢٣١، ص ٩٨

(٥٧) نفسه: م ١٨٢، ص ١٤٧٣

(٥٨) عبد الحميد حامد سليمان: تاريخ الموائى المصرية فى العصر العثمانى، ص ٣٤٥

(٥٩) جبخانة: موضع حفظ الأسلحة النارية - الجبجى: هو العسكرى الذى كان قديماً يلبس الدروع. انظر: محمد على الأنسى: الدارارى اللامعات فى منتخبات اللغات، بيروت، ١٩٠٠، ص ١٨٧، وكذلك أحمد السعيد

سليمان: المرجع السابق، ص ٦٥

(٦٠) محكمة مصر القديمة: م ٩٨، ٢٥٧، ص ٧١

(٦١) محكمة مصر القديمة: م ٩٨، ٣٣٢٢، ص ٨٩٢

(٦٢) جب وبون: المرجع السابق، ص ٩٧

(٦٣) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، ٩٣٣، ص ٣٦٨

(٦٤) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، ٦٢، ص ٢٢

(٦٥) محكمة مصر القديمة: م ٩٩، ٢٢٦، ص ٧٠

(٦٦) محكمة مصر القديمة: م ٨٤، ٣٢٧، ص ١٧٥ لسنة ١٩٣٤هـ

(٦٧) محكمة بولاق: م ٤٢، ٧٦٦، ص ٥٥

(٦٨) نيفين مصطفى حسن: رشيد في العصر العثماني. دار الثقافة، ١٩٩٩.

ص ٨٥

(٦٩) محكمة الإسكندرية: م ١٤٩، ٤٠، ص ١٥ لسنة ١٠٥٢هـ

(٧٠) دشت ١١٥ لعام ١٠٠٨هـ، ص ٣١

(٧١) نبيل عبد الحى رضوان: تطور الأسطول العثماني، مجلة المؤرخ المصرى

العدد ٢٠ - يوليو ١٩٩٨، ص ٢٣٧

(٧٢) محكمة مصر القديمة: م ١٠٥، ٢٦، ص ٩ - ومن الجدير بالذكر هو

أن جماعة الجلافة قد انتشروا أيضا بمصر القديمة خلال القرن خاصة في

مطقة دار النحاس والجلافة - كما يحدد وظيفتهم بالضبط عبد الحميد

سليمان " مهمتهم سد المركب بالألواح الخشبية وإحكامها ثم تأمينها من

تسرب المياه وذلك بأن يدفع بالكثبان في الفجوات والفراغات التي بين

الألواح ثم يطلّى المركب بعد ذلك بالقار. عبد الحسيد حامد سليمان

الملاحه النيلية فى مصر العثمانية، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٠، ص ٢١

(٧٣) محكمة مصر القديمة: م ١٠٢، ٩٢٣، ص ٣٦٤، وكذلك م ١٠٤،

م ٢١٥٤، ص ١٥٨٩

(٧٤) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، ٤٥٢، ص ١٦٦ لسنة ١٠٨٢هـ

(٧٥) محكمة مصر القديمة: م ١٠٤، ١١٦٧، ص ١٠١١

- (٧٦) محكمة مصر القديمة: س ١٠٤، م ١٩٠٦، ص ١٥٠٠
 (٧٧) قسمة عسكرية: س ٥٥، م ٣٥٨، ص ٢٦٣
 (٧٨) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، م ٥٨٣، ص ٢١٧
 (٧٩) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، م ١٢٦، ص ٤٤
 (٨٠) محكمة مصر القديم: س ٩٢، م ١٦١٩، ص ٢٨٨
 (٨١) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ٧٤٤، ص ٢٨٠
 (82) P. Vansleb: Voyage en Egypte en (1672-1673). P125

- (٨٣) جومار: المصدر السابق، ص ٢٥٤
 (84) P. Vansleb: Op. Cit. p125
 (٨٥) دشت ١٥٩ لسنة ١٠٥١ هـ، ص ٧٧
 (٨٦) محكمة قناطر السباع: س ١٣٦، م ١٢٨٣، ص ٣٤٤ لسنة ١٠٩١ هـ
 (٨٧) نفسه: م ١٢٨٣، ص ٣٤٤
 (٨٨) محكمة مصر القديمة: س ١٠٤، م ١٥٧، ص ٧٣
 (٨٩) محكمة مصر القديمة: س ١٠٢، م ١٤٨٣، ص ٥٧١
 (٩٠) كل قنطار من ذلك ١١٠ أرطال. وقد اعتمدنا في وضع هذا الجدول على تسعيرة من أبواب الحسبة على لسان نقيبها بمصر القديمة لأعوام (٩٧٨-٩٩٣ هـ) ثم لم يطرأ عليها تغيير كبير خلال القرن السابع عشر بناء على تسعيرة اعتمدنا عليها في محفظة دشت ١٢٤ لسنة ١٠١٥ هـ، ص ٣٥ وغيرها.

- (٩١) جومار: المصدر السابق، ص ٢٥٦
 (٩٢) محكمة مصر القديمة: س ١٠١، م ٧١٨، ص ٢٧١
 (٩٣) محكمة مصر القديمة: س ١٠٥، م ٣٨١، ص ١٢٩

الخاتمة

جاءت دراسة تاريخ مدينة مصر القديمة خلال القرن السابع عشر على قدر كبير من الأهمية فقد تكشف لنا ذلك من خلال التعمق في تاريخها حيث تثبت هذه الدراسة إنه من الصعب الآن أن نسقط هذه المدينة من ذاكرة التاريخ بعدما كشف النقاب عنها وفرضت نفسها على خريطة العصر العثماني.

فتبين لنا هذه الأطروحة أن نغمة الخراب والدمار الذي سيطر على المدينة قد استمر بها على فترات تاريخها المديد الأمر الذي جعلنا نسقطها من الذاكرة نغمة أصبحت غير ذات معنى وتحتاج إلى مراجعة وافية فقد أثبتت الدراسة بما لا يدع مجالاً للشك أن مصر القديمة قد شهدت العديد من محاولات العمران بها طوال القرن . كذلك حسمت الدراسة عدة أمور تضاربت حولها الأقوال منها وضع

اسم معين لمصر القديمة ، هل هي مصر القديمة ؟ أم مصر العتيقة ؟ أم بابليون ؟ ومتى ظهر هذا المسمى ؟ وكذلك تحديد ما إذا كنا نطلق عليها "حي" أم "مدينة" . فأثبتت البراهين التي توصلت إليها الدراسة أنها مدينة وليست حياً ، كما يردد بما تمتلكه من ميناء خاص وجمرك ضخم يستقبل السفن والبضائع الواردة إليها سواء من داخل مصر أو من بلدان خارجية . إضافة إلى ظهور العديد من الصناعات بها وهو أمر من الأمور الفريدة كشيء يذكر في مدينة ظلت لسنوات في طي النسيان نتمنى أن تكون الدراسة قد وضعتها في دائرة الضوء وعلى مائدة التاريخ .

كذلك تنفرد الدراسة بوضع خريطة هي الأولى من نوعها لمنطقة مصر القديمة مستخرجة من ثنايا بطون السجلات والوثائق المتفرقة توضح خطط المدينة وأسماء الحارات وبعض الدروب داخل كل خط منها . في محاولة متواضعة من جانبنا لوضع تصور للمنطقة يوضح أماكن العمران الذي حدث مقارنة مع أماكن الحفر التي جرت بها سواء من على بهجت وألبير جبريل أو غيرهما . وترجع قيمة الخرائط التي وضعناها إلى أنه قد ثبت أن أول خريطة وضعت للقاهرة زمن قايتباي أو آخر ق ١٥ / ٩م ولم تصل إلينا . ثم وضع الأب سيكار خريطة عام ١٧١٥م للقاهرة العثمانية ولم تنشر هذه الخريطة للأسف ، وما زالت محفوظة في المكتبة الأهلية في باريس . إذن أولى الخرائط الكاملة والجيدة التي تصور القاهرة هي خريطة «وصف مصر» لعلماء الحملة الفرنسية ، من هنا جاءت الخريطة التي وضعناها في ق ١٧ .

وعلى الله قصد السبيل

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: الوثائق شهر المنشورة.

أ. دفاتر الروزنامة والتراتيب:

- * دفتر مال وارد إلى الخزينة العامرة من أقلام سنة ١١١١ هـ ،
- عين ٢٩ ، مخزن تركي ١ ، رقم الحفظ النوعي ٦ ، مجل رقم ٢١١١ .
- * دفتر تربع ولاية قيوم وبهتساوية واجب سنة ٩٣٣ هـ ، فيوم
- ناحية رقم ١٢٧

- * دفتر مقاطعة احتساب . عين ١٧ : مخزن تركي ١ رقم الحفظ
- النوعي ١٠ ، سجل رقم ٥٢٥٣
- * دفتر مال الأسكالات ومقاطعات بنفس الخروسة - قلم شهر
- ١٠٣٦ هـ ، عين ٥٣ ، مخزن تركي ١ ، رقم الحفظ النوعي ١ ،
- مسلسل عمومي ٤١٣٩

- * دفتر أصول مال جمارك ومقاطعات ومال أسكلة ومقاطعات -
- قلم شهر در واجب ١٠٨٨ هـ ، مخزن تركي ١ ، رقم الحفظ النوعي
- ٢ ، مسلسل عمومي ٤١٤٠ .

- * دفتر مال أسكلة ومقاطعات - قلم شهر در واجب ١٠٨٩ هـ ،
- مخزن تركي ١ ، رقم الحفظ النوعي ٣ ، مسلسل عمومي ٤١٤١ .
- * دفتر أصول مال أسكلة ومقاطعات ، عين ٥٣ ، مخزن تركي ١ ،

رقم الحفظ النوعي ٧، مسلسل عمومي ٤١٤٥ .

* دفتر مقاطعة احتساب باب الأوجاقات بإسكندرية وبولاق
وتواضعها، عين ١٧، مخزن تركي ١، رقم الحفظ النوعي ١٠،
مسلسل عمومي ٥٢٥٣ .

* دفتر إيرادات الجمارك (مقاطعات أسكلة بولاق ومصر
القديمة) لسنة ١١٠٩هـ، عين ٥٣، مخزن تركي ١، رقم الحفظ
النوعي ١١، مسلسل عمومي ٤١٤٩ .

ب . حجاج شرعية (الأمراء والسلاطين):

* حجة وقف الشيخ أبي السعود الجارحي بتاريخ ١٤ رجب
٩٢٤هـ - تحت رقم ٢٨٧ بدار الوثائق القومية .

جـ. سجلات المحاكم الشرعية:

* محكمة مصر القديمة: سجل (٨٤، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣،
٩٥، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥)
وتغطي الفترة الزمنية من ٩٣٥هـ/١٥٢٨م إلى
١١٠٨هـ/١٦٩٦م .

* محكمة الباب العالي: سجل (٧٤، ٨٥، ٨٧، ١٠٣،
١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٣، ١٣٧، ١٦٠، ١٦٥،
١٧٣) وتغطي الفترة الزمنية من ١٠٠٩هـ/١٦٠٠م وحتى
١٠٩٩هـ/١٦٨٧م .

* محكمة بولاق: سجل (١٩، ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٢٩، ٣٠،
٤٢، ٤٣، ٤٨، ٤٩، ٥٨) وتغطي الفترة الزمنية من

١٠٠٣هـ/١٥٩٤م حتى ١٠٩٩هـ/١٦٨٧م.

* سجلات الدشت: سجل (٤، ١١، ٥٥، ١١٥، ١١٦،

١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤،

١٤٩، ١٥٠، ١٥٥، ١٥٩، ١٦١، ١٦٦، ١٧٤) وتغطي الفترة

الزمنية من ٩٣١هـ/١٥٢٤م حتى ١٠٦٥هـ/١٦٥٤م.

* محكمة قناطر السباع: سجل (١٢٦، ١٣٠، ١٣٤، ١٣٥،

١٣٦) وتغطي الفترة الزمنية من ١٠١٥هـ/١٦٠٤م حتى

١٠٩٣هـ/١٦٨٢م.

* محكمة البرمشية: سجل (٧١٠، ٧١١، ٧١٤) وتغطي

الفترة الزمنية من ١٠٢٥هـ/١٦١٤م حتى ١٠٨٨هـ/١٦٧٧م.

* محكمة القسمة العسكرية: سجل (٥٥، ٦٣) ويغطيان

الفترة الزمنية من ١٠٥٧هـ/١٦٤٦م حتى ١٠٦٩هـ/١٦٥٨م.

* محكمة الزاهد: سجل (٦٨١، ٦٨٢) ويغطيان الفترة

الزمنية من ١٠٩٢هـ/١٦٨١م حتى ١١٠٢هـ/١٦٩١م.

* محكمة طولون: سجل ٢٠١ لسنة ١٠٥٩هـ/١٦٤٨م.

* محكمة دمياط: سجل ١٠٢ لسنة ١٠٦٢هـ/١٦٥١م.

* محكمة الإسكندرية: سجل ١٤٩ لسنة ١٠٥٢هـ/١٦٤١م.

ثانياً: الوثائق المنشورة.

* قانون نامة مصر، الذي أصدره السلطان سليمان القانوني

لحكم مصر، ترجمة أحمد فؤاد متولى، مكتبة الأنجلو المصرية،

١٩٨٦م.

ثالثاً : المخطوطات .

- * حسن بن عمار بن علي الوفائي الشربنلي : غنية ذوى الأحكام
في بغية درر الأحكام ، ج ١ ، ٢ ، دار الكتب ، فقه حنفى طلعت
٨١١ ، ٨١٢ ، ميكرو فيلم ٩٢٦٦ ، ٩٢٦٧
- * علي الأجهوري : رسالة في المغارسة ، دار الكتب ، فقه مالك
٣٦ ، ميكرو فيلم ١٦٧٢٣
- * — : أسئلة وردت من المغرب وأجوبتها ، دار الكتب ، فقه
مالك ٣٩ ، ميكرو فيلم ٤٢٠٢٤ .
- * عبد الملك العصامي : رسالة في تحريم الدخان ، دار الكتب ، فقه
مالك ٣٨ ، ميكرو فيلم ٤١٩٠٤ .
- * مجهول : قطعة من تاريخ مصر إلى العثمانيين ، تاريخ تيمور
٢٦٤١ ، ميكرو فيلم ٢٧٩٦٢ .
- * مجهول : مجموعة من مدائح للسيد المسيح والسيدة العذراء ،
دار الكتب ، لاهوت ٦٩٠ ، ميكرو فيلم ٤٨١٧٤ .
- * مجهول : تاريخ ملوك آل عثمان وولاتهم بمصر إلى ولاية علي
باشا المتولي عليها ، دار الكتب ، تاريخ تيمور ٢٤٠٨ ، ميكرو فيلم
٤٩٨٤٧ .
- * — : الروضة المأنوسة في أخبار الخروسة ، دار الكتب ، تاريخ
تيمور ٢٥٢٤ ، ميكرو فيلم ٣٤٣٢١ .
- * — : قطف الأزهار من الخطط والآثار ، دار الكتب ، جغرافيا
٤٥٧ ، ميكرو فيلم ٤٥٨٥٢ .

* مرعى بن يوسف الخنبلى : نزهة الناظرين في تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين، تاريخ تيمور ٣٠٣، ميكرو فيلم ١٣٣٠٣.

رابعاً : المصادر العربية.

* ابن حوقل : صورة الأرض، دار الكتاب الإسلامى، القاهرة، ١٩٩٨م.

* ابن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور، ج ٥، تحقيق محمد مصطفى، القاهرة، ١٩٦١م.

* إبراهيم بن أبى بكر الصوالجى : تراجم الصواعق في واقعة الصناجق، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن، المعهد الفرنسى بالقاهرة، ١٩٨٦م.

* استيف : النظام المالى والادارى في مصر العثمانية . وصف مصر، ج ٥، ط ١، مكتبة الخانجى ١٩٧٩م.

* المقدسى : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٠م.

* تقى الدين أحمد بن على المقرئى : المواعظ والاعتبار في ذكر بذكر الخطط والآثار، ٤ أجزاء، مكتبة الآداب ١٩٩٦م.

* جون أنتيس : مذكرات رحالة عن المصريين في الربع الأخير من ق ١٨ (١٧٧٠-١٧٨٢) ، ترجمة سيد الناصري.

* جومار : وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ترجمة أيمن فؤاد سيد، مكتبة الخانجى، ١٩٩٨م.

* حسين أفندي الروزنامجي: ترتيب الديار المصرية بمن فؤاد ،
مجلة كلية الآداب، مجلد ٤ ، جـ ٢ ، ١٩٣٦ م.

* عبد الرحمن بن نصر الشيرازي: نهاية الرتبة في طلب الحسبة ،
تحقيق السيد الباز العريني ، ط ١ ، درا الثقافة ، ١٩٨١

* عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي: الحقيقة والحجاز في الرحلة
إلى بلاد الشام ومصر الحجاز، تحقيق أحمد عبد المجيد، الهيئة العامة
للكتاب، ١٩٨٦ م.

* محمد بن أبي السرور البكري: النزهة الزهية في ذكر أخبار
مصر والقاهرة المعزية، تحقيق عبد الرازق عيسى، العربي للنشر
والطبع، ط ١، ١٩٩٨ م.

* فولني: ثلاثة أعوام في مصر وبر الشام، ترجمة إدوارد
البستاني، منشورات دار المكشوف، ط ٢، بيروت، ١٩٤٩ م.

* يوسف بن الوكيل الملواني: تحفة الأحباب بمن ملك مصر من
الملوك والنواب، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن، ١٩٩٨ م.

خامساً: المصادر الأجنبية.

*Albert, Jacques: Estat De L'Egypte, 1643, en Voy-
ages en Egypte Des annees 1634-1636, [IFAO], Le
Caire 1974

* Amarison: Voyage en Egypte 1697, Imprimé en
1976, Francais.

* Arocchatta: Voyage De 1599, Imprimé en 1976.

Francais.

* Belon, Pierre: Le Voyage en Egypte 1547, Le Caire 1969.

* Blunt, Henry: Le Voyage en Egypte, 1634, [IFAO], Le Caire 1974

* Bremond, Gabriel: Voyages en Egypte, 1643-1645, [IFAO], Le Caire, 1974

* Combe, Etienne: L'Egypte Ottomane Le Conquete par Selim "1517" L'Arrivee De Le Ponaparte (1798)

* Costele, Henry: Voyage De "1600-1601", Imprimé en 1981, Francais.

* Fermanel, G. Et Stochove, V: Voyages en Egypte, 1631, [IFAO], Le Caire, 1975

* Gonzales, A: Le Voyage en Egypte, 1665-1666, [IFAO], t.I, Le Caire, 1977.

* Lichtenstein, H. L. Von: Voyage De Lichtenstein en 1587, en Voyages en Egypte Des annees 1587-1588 Trad. De L'allemand Par. u. Castel, [IFAO], Le Caire, 1972.

* M. T. E. Thevenot: Voyage De L'Event A Pris, 1981

* Neitzschütz, G: Voyage en Egypte, 1636, en Voyages

en Egypte Des annees 1634-1635 et 1636, [IFAO], Le Caire, 1974.

* Ovington: Voyage De "1689", Imprimé en 1981, Francais.

* Pitts, Goseph: Voyage De "1685", Imprimé en 1981, Francais

* Sandys: Voyage en Egypte "1611", Imprimé en 1981, Francais.

* Vanslb: D' Vn Voyage Fait en Egypte en (1672-1673), Imprimé en 1981, Francais.

* Wild, Johann: Voyage en Egypte "1610-1616", Impri-mé en 1975, Francais.

خامساً : المعاجم:

* عمر رضا كحالة : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، مؤسسة الرسالة ، ط ٨ ، ١٩٩٧ م .

* محمد علي الأنسي : الدراري اللامعات في منتخبات اللغات ، بيروت ، ١٩٠٠ م .

* المعجم الوجيز : الطبعة الخاصة بوزارة التربية والتعليم ، ١٩٩٣ م .

سادساً : المراجع العربية والعربية :

* أبو الحمد محمود فرغلي : الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية

- والقبطية في القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠م.
- * أبو اليسر فرج: النيل في المصادر الإغريقية، مؤسسة عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ط١، ١٩٩٥م.
- * أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها، دار المعارف، ١٩٦١م.
- * السيد رجب حراز: المدخل إلى تاريخ مصر الحديث، القاهرة، ١٩٧٠م.
- * أندريه ريمون: المدن العربية الكبرى في العصر العثماني، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر للدراسات والنشر، ط١، القاهرة ١٩٩١م.
- * —: القاهرة تاريخ حاضرة، ترجمة لطيف فرج، دار الفكر للدراسات والنشر، ط١، القاهرة ١٩٩٤م.
- * أيمن فؤاد سيد: التطور العمراني للقاهرة، مؤسسة الفرقان للتراث.
- * —: مسودة كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للمقرئزي، مؤسسة الفرقان للتراث، لندن، ١٩٩٥م.
- * —: المدينة الإسلامية والدراسات الحديثة التي تناولتها. بحث في المجلة التاريخية، العدد ٤٠، عام ١٩٩٧، ١٩٩٩م.
- * جب وبوون: المجتمع الإسلامي والغرب، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى، ج١، دار المعارف، ١٩٧٠م.
- * جرجي زيدان: مصر العثمانية، تحقيق محمد حرب، دار الهلال، العدد ٥١٧، ١٩٩٤م.

* حسن عثمان : مصر في العهد العثماني في الجمل في التاريخ ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٤٢ م .

* خالد عزب : الفسوط أولى عواصم مصر الإسلامية ، مقال مطبوع ضمن مقالات الهيئة العامة لقصور الثقافة للاحتفال بمرور ١٤٠٠ سنة على دخول الإسلام مصر ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .

* ستانلي لينبول : سيرة القاهرة ، ترجمة حسن إبراهيم حسن ، على إبراهيم حسن ، هيئة الكتاب ، ١٩٩٧ م .

* معاد ماهر : تطور العمائر الإسلامية بتطور وظائفها ، مقال بالجملة التاريخية ، مجلد ١٨ ، ١٩٧١ م .

* سيد الناصري : الإغريق تاريخهم وحضارتهم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٦ م .

* عاصم محمد رزق عبد الرحمن : مراكز الصناعة في مصر الإسلامية من الفتح العربي حتى مجيء الحملة الفرنسية ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٩ م .

* عبد الحميد يونس وآخرون : دائرة المعارف الإسلامية ، مجلد ٤ .

* عبد الرحمن زكي : القاهرة تاريخها واثارها ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م .

* عبد الرحيم عبد الرحمن : الريف المصري في القرن الثامن عشر ، مكتبة مدبولي ، ط ٢ ، ١٩٨٦ م .

* عبد العزيز الشناوي : الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى

- عليها، جـ ١، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٦م.
- * عبد الكريم رافق: بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني حتى حملة بونابرت (١٥١٦-١٧٩٨)، دمشق، ط ٢، ١٩٦٨م.
- * عفاف مسعد السيد: دور الحامية العثمانية في تاريخ مصر (١٥٦٤-١٦٠٩)، تاريخ المصريين رقم ١٧٩، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩م.
- * على بهجت وأبير جبريل: حفريات الفسطاط، دار الكتب، ١٣٤٧هـ/١٩٢٨م.
- * علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر، ج ١، ج ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م.
- * عماد بدر الدين أبو غازي: تطور الحياة الزراعية زمن المماليك الجراكسة، عين للدراسات والبحوث، ط ١، ١٩٩٦م.
- * فتحي محمد مصلحي: تطور العاصمة المصرية والقاهرة الكبرى، القاهرة، ١٩٨٨م.
- * كامل صالح نخلة: تاريخ الببائوات بطاركة الكرسي الإسكندري، الحلقة الأولى، ط ١، ١٩٥١م.
- * لوسيان فيقر: الأرض والتطور البشري، ترجمة محمد السيد غلاب، دار المطبوعات الجديدة، القاهرة، ط ٢، ١٩٠٢م.
- * ليلى عبد اللطيف: الإدارة في مصر في العصر العثماني، القاهرة، ١٩٧٨م.
- * —: المجتمع المصري في العصر العثماني، دار الكتاب الجامعي،

- ط ١، القاهرة، ١٩٨٧م.
- * —: دراسات في تاريخ ومؤرخي مصر والشام إبان العصر العثماني، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٨٠م.
- * محمد السقا: تاريخ الشرائع القديمة في الشرق والغرب، دار النهضة العربية، ١٩٩٥م.
- * محمد رمزي: القاموس الجغرافي، ٤ أجزاء، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٤م.
- * محمد عفيفي: الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني، تاريخ المصريين، عدد ٤٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١م.
- * —: الأقباط في العصر العثماني، تاريخ المصريين ٥٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢م.
- * محمد فريد: تاريخ الدولة العلية العثمانية، مكتبة الآداب، (د.ت).
- * محمد فهمي لهيطة: تاريخ مصر الاقتصادي في العصر الحديث، دار النهضة المصرية، ١٩٤٥م.
- * محمد محمد الكحلأوي: آثار مصر الإسلامية في كتابات المغاربة والأندلسيين، الدار المصرية اللبنانية، ط ١، ١٩٩٤م.
- * محمد محمد أمين: الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر "١٢٥٠-١٥١٧م"، دراسة تاريخية وثائقية، دار النهضة العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٨٠م.
- * محمد مختار باشا: التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ

الهجرية بالسنة الإفرنكية والقبطية، تحقيق محمد عمارة، المؤسسة العربية للدراسة والنشر، (د.ن).

* محمد مختار: بغية المريد في شراء الجوّاري وتقليب العبيد، القاهرة، ١٩٩٦م.

* محمد نور فرحات: القضاء الشرعي في العصر العثماني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨م.

* نيللي حنا: بيوت القاهرة في القرنين السابع عشر والثامن عشر (دراسة اجتماعية معمارية)، ترجمة حليم طوسون، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩١م.

* نيفين مصطفى حسن: رشيد في العصر العثماني، دار الثقافة، ١٩٩٩م.

سابعاً: المراجع الأجنبية.

* Gamal El- din El - Shayyal: Some Aspects of Intellectual And Social Life in Eighteenth-Century Egypt.

* Michel Tuchsherer: La Flotte Imperiale De Suez "1594-1719" Turcica 1997.

* Nelly Hanna: Construction Work in Ottoman Cairo "1517-1798" Le Caire 1984

* P. Holt: Political and Social Change in Modern Egypt. London. 1958 - Quartiers et Nouveaux Populaires au Caire ou XVIII Siecle. Andre. Roymond.

5	- تمهيد
	• الفصل الأول:
15	- مصر القديمة من منظور عمراني
	• الفصل الثاني:
73	- النظام الإداري
	• الفصل الثالث:
111	- الزراعة والصناعة
149	- الخاتمة
151	- المصادر والمراجع

للتنشر هي السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء .
- ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طبع الكتاب أم لم يطبع .

- 14- حكاية الشيخ حسن طوبار أحمد طوبار
- 15- حكاية معركتين من أجل الحرية منال القاضي
- 16- حكاية مشايخ القوي د. رضا أسعد شريف
- 17- حكايات مصرية من القنال سليم كتشير
- 18- حكاية يهود مصر عمر مصطفى لطف
- 19- حكاية الدساتير المصرية ماهر حسن
- 20- حكاية مكتبة الإسكندرية القديمة حسام الحداد
- 21- الصحافة والحركة الوطنية المصرية د. لطيفة محمد
- 22- حكايات المجموعة ٣٩ محمد الشافعي
- 23- حكاية المسرح القومي د. عمرو دودة
- 24- حكاية البنك الأهلي المصري محمد مبروك محمد قطب

